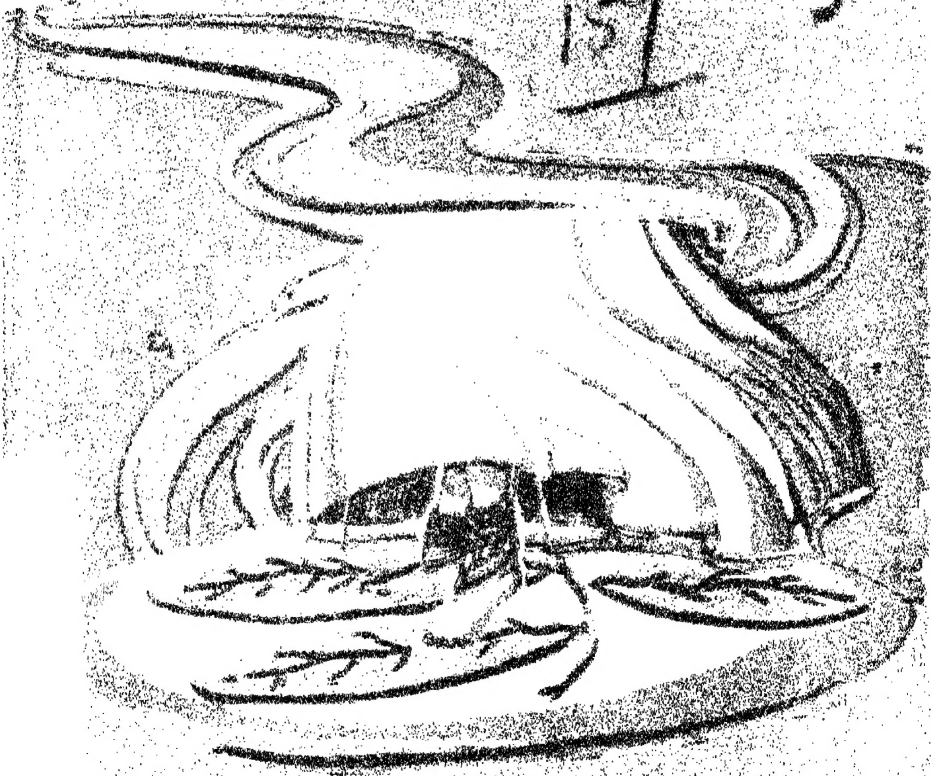


गौरी गंगा

151



सावित्री व्यास

મોબનાં પાણી

શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા દ્વારા
કામ કરવા સામે કાલજાતી
ધરણ કરાસ અને કારણ કારણ
તદન નહું નાટક રા. ૨-૦-૦



સમરભૂમિ

માનવીની મેલી મુગદો નહિ પણ
પાણીની મરણ જ આખરે મરણ
પૂરવાર થાય છે એમ સાબીત કરતી
જાનસનાટી કરી રામાયણ અને
રહસ્યકારપૂર્ણ સામાજિક જાતો
મુંદર ગેટ આપ : રા. ૨-૮-૦



ધૂધવતી પુર

‘ત્યામ એ પ્રેમ મહિરનો પાણી પ્રેમ
ભોગ એ તે મહિરનો કવચ છે’
આવી પ્રેમ : અને પ્રેમની રીતસુરી
સમજાવતી મરાઠીના પ્રેમ જાતોકાર
શ્રી. ખડેકરની નવલકથાનું
પ્રવાહી ગુજરાતી રૂપાંતર

દ્વિતીય એકલ : રા. ૩-૦-૦



— ત્રિપાઠી બુકસેલર્સ મુંબઈ —

મેં દી નાં પા ન

સંગીતકમ



અવિનાશ વ્યાસ

ક

અઢી રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ

બુક સેલર્સ : પબ્લિશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ - ૨

વિ. સં. ૨૦૦૪

પ્રથમ વાર

ઈ. સ. ૧૯૪૭



૨૬૫૩૬

卐

૬-૨

મેંતીના પાનમાંથી કોઈ પાણી
કૃતિ એના કર્તાની પરવાનગી
શિવાય ભજવનાર કાલ્યાણી
દષ્ટિએ બુદ્ધિગાર બનશે

卐

પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨

મુદ્રક :

મયાભાઈ ટી. શાહ
નલિની પ્રિન્ટરી
૩૦, જાંબુલવાડી વેર
મુંબઈ ૨



રૂમ રણ
હારા વિના નાટકનો પડદો
નહિ બંચકાય, હાં !





" I'll take my pipe and try
The Phrygian melody ;
Which he that hears
Lets through his ears
A madness to distemper all the brain ,
Then I another pipe will take
And Doric Music make
To civilize with graver notes
Our wits again "

—*Randolph*



કયાં, કોણે અને કયારે ?



કૃતિ	ભજવનાર	સ્થળ	તારિખ
મીરાંબાઈ	ઇન્ડિયન નેશનલ થિયેટર	એક્સેલસીયર થિયેટર મુંબઈ	૨૬ ઓગસ્ટ ૧૯૪૫
ભૂખ	ઇન્ડિયન નેશનલ થિયેટર	એક્સેલસીયર થિયેટર મુંબઈ	૨૬ ઓગસ્ટ ૧૯૪૫
ભૂખ	નેશનલ લીગ ઓફ પેન ફ્રેન્ડ્સ અને દીપક મંડલ	આપેરા હાઉસ	૨૫ સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૩
સોનાનું ઝાંઝર	માંગરોલ જૈન સભા	એક્સેલસીયર થિયેટર મુંબઈ	૧૮ જાન્યુ. ૧૯૪૨
પરીક્ષા	કોવરન્ટન સોસાયલ સરવિસ લીગ	સુંદરાબાઈ હોલ મુંબઈ	૨૧ જાન્યુ. ૧૯૪૫
પરાકાષ્ટા	અખિલ ભારત મહિલા પરિષદ	સુંદરાબાઈ હોલ મુંબઈ	૮ એપ્રિલ ૧૯૪૪

*કાળ ભરવ કલ્ચરલ ગ્રુપ ઓફ ઓપેરા હાઉસ ૭ જાન્યુ. ૧૯૪૩
મુંબઈ મુંબઈ

કાળ ભરવ ઇન્ડીયન નેશનલ ન્યુ એમ્પાયર ૧ ઓગસ્ટ ૧૯૪૫
(બીજીવાર) થિયેટર થિયેટર મુંબઈ

આમ્રપાલી ઇન્ડીયન નેશનલ એકસેલસીયર નવેમ્બર ૧૯૪૫
થિયેટર થિયેટર મુંબઈ

વૈશ્ણવજન ભજવાયું નથી



*આ સિવાય ભૂખ અમદાવાદમાં પણ અનેક સ્થળે ભજવાયું છે. પૂ. બાપુના ઉપવાસ પછી, ગુહુ ઉપર પણ બાપુને સંભળાવવામાં આવેલું.

*કાળભરવ ૧૯૪૫ ની મુંબઈની યાદગાર A.I.C.C. ની બેઠક સમક્ષ ભજવાયું.

ॐ

१ मीरांभाष्ट	१
२ लृथ	३२
३ पराकाष्टा	४१
४ सोनानुं अंजर	५१
५ रागलीला	६५
६ परीक्षा	८१
७ काण बैरव	८८
८ वैष्णवजन	९७
९ आभ्रपाद्री	१२०

ॐ

ગીત સંગીત અને નૃત્યમાં ગુંથાએલી રંગભૂમિ ઊપરની આવી નવીનોખી કૃતિઓને શું કહીને સંબોધી એ હજી સુધી આપણે પામ્યું પામી શક્યા નથી. પરિણામે આ પુસ્તકનું નામાભિધાન કરવામાં મહારી મુશ્કેલીઓનો પાર નહોતો. એટલે સુધી કે આજે પુસ્તકનું પ્રકાશન થયા પછી પણ ‘મેંદીનું પાન’ ઊડીને મહારે હૈથે બેઠું નથી.

Opera, Dance-ballet, Pantomime કે Panorama, Cavalcade, જેવા પરદેશી શબ્દોનું ગુજરાતી નામ હજી આપણા ગુજરાતના શબ્દકોષને લાઘ્યું નથી. આવાં નામો ન શોધાય ત્યાં સુધી એની નવાઈ પણ નથી !

‘મેંદીનાં પાન’ જેવું રસરંગી નામ રાખીને મેં આ રંગીલી-વસ્તુને ન્યાય આપવાનો આ પ્રયત્ન કર્યો છે. એ પ્રયત્ન સાર્થક છે કે વ્યર્થ છે, તે અત્યારે તો કહેવું નિરર્થક છે.

Types of Sanskrit Drama અને ભરતનાટ્યમનું ગુજરાતી રૂપાંતર વાંચતાં મળે એક સંગીતકમ્* શબ્દ સાંપડ્યો છે. શાસ્ત્રકારોએ સંગીતમાં ગાયન-વાદન અને નર્તનને સમાવી દીધું છે. એટલુંજ નહિ પણ વિધવિધ રાગમાં અને વિધવિધ તાલમાં બંધેજે બંધાયેલી અખંડ (Non-stop) સંગીતમય કૃતિને રંગ-

*૧૯૪૭ના મન્યુઆરીના ‘પ્રતિમા’ના અંકમાં શ્રી. બ. ક. ઠાકોરે આશ્રપાલીની વિવેચના કરતાં આ શબ્દનો ઊલ્લેખ માલવિકાગ્નિમિત્રના આધારે કર્યો છે. શ્રી. આપ્ટેના શબ્દકોશમાં આ શબ્દનો અર્થ આ રીતે કર્યો છે. સંગીતકમ્—Concert, symphony, Public entertainment consisting of songs attended with music and dancing.

ભૂમિ ઉપર વિરાજીત થએલ ગાયક-વૃન્દ ગાય, વાદક-વૃન્દ એ આખીયે કૃતિઓનો સહકાર સાધે અને એ શબ્દ અને સ્વર-તેમ જ ગીત અને ગીતની ભાવનાને અનુસરીને આખુલે નૃત્ય યોજાઈને રંગભૂમિ ઉપર દર્શન પામે-આખીયે ક્રિયા સંગીતની વિશાળ આખ્યામાં આવી જાય છે, અને એ રીતે સંગીતકમ્ શબ્દ આવી કૃતિ માટે વધારે યોગ્ય નામ નીવડે છે.

લગભગ આવી જ જાતની કૃતિ માટે ‘નૃત્યરાસક’ શબ્દ શ્રી. મુનશી તરફથી સુચવાયો હતો. શ્રી. બ. ક. ઠા. એ પણ ‘આમ્રપાલી’ જેવા પછી ‘રાગધ્વનિમાળા.’ અથવા તો ‘નૃતમાળા’ જેવાં નામો સૂચવ્યાં છે. આ અને આવાં ખીજાં નામો કરતાં સંગીતકમ્ શબ્દ વધારે સુયોગ્ય સાબીત થાય છે. કારણ કે આવા પ્રકારના કૃતિઓમાં વાર્તા અને ગીતના ભાવार्થનું વાહન થઈને ગાયન, વાદન અને નર્તન એક જ સમયે Simultaneouslૃ એકી-કરણુ સાધાને આવિર્ભાવ પામે છે.

આટલીજ વસ્તુસ્થિતિ આવી જાતની કૃતિઓ માટે સંગીતકમ્ નામની યથાર્થતા પૂરવાર કરી આપવા પૂરતી બસ છે.

હવે આગળ.

રંગમંચ ઉપર સુસજ્જ થઈને ઊભેલ, મહારી આ કૃતિઓ ઉપરથી રંગભૂમિનો પરદો ઉંચકાય એ અગાઉ મહારે કવિતાના સ્વામીઓને, સંગીતના સ્વામીઓને અને નર્તનના અને સ્વામીઓને થોડીક વાત કરવાની રહે છે.

સંગીત જેનો પ્રાણ છે એવા સંગીતકમ્માં ડગલે ને પગલે શિષ્ટ કાવ્યત્વ શોધવાનું આપણા કવિવરો માંડી વાળે. જાણી બૂઝીને મેં સંગીત શબ્દ વાપર્યો છે કે જેમાં અમારે અનેક વસ્તુઓને વફાદાર રહેવાનું છે. ગાયન, વાદન અને નર્તનને, એનાથી યે વધારે રંગભૂમિ ઉપર મંડાએલી વાર્તાને; વાર્તાના પ્રસંગને, પ્રસંગના રંગને :

અધામાં કવિતાને અવકાશ નથી એવું પણ રખે માનતા, વિરાજવાનું હોય છે ત્યાં અને ત્યારે, પૂર્ણ સ્વમાન સહ કવિતા આવીને એને આસને બિરાજે છે. એને નહિ નિરખવાનો નિરધાર કરી બેઠેલા, એને નિરખતા નથી તો ચે.....તો ચે.....

આમ્રપાલીની વિવેચના કરતાં વિવેચકોએ, પૂતળીવાળાના પ્રસંગને તુઅ કવિતા વિહોણા વિવેચ્યો છે. હું એમને કહું છું કે આમ્રપાલી લખતાં મ્હારી સમક્ષ આમ્રપાલી હતી.....આમ્રપાલીનો પૂતળીવાળો હતો. પૂતળીવાળાની પૂતળીઓ હતી, પૂતળીઓની વાર્તા હતી.....આ બધું ચે હતું પણ કવિતા નહોતી તે નહોતી જ. જં વળુ કવિતા પચાતી શકતી ન હોય ત્યાં કવિતાને સ્થાનભ્રષ્ટ કરવાનો મદને અધિકાર શો છે ?

અંતર વલોવાઇને અશ્રુનો મહેરામણ બને ત્યારે કવિને કવિતા સાંપડે છે. એટલે તો હું વિદ્વાનોને વિનવું છું કે કવિતાને બુદ્ધિએ રમવાનું રમકડું બનાવશો મા ! હૃદયના કોઈ એકાંત ખણમાં, સખ-દુઃખની ગોહડી કરવા કવિતાને જીવતી રહેવા દેશો તો કિપકાર થશે. કવિતાને ‘ચક્રકૃ’ બનાવતા નહિ, કવિતાને ‘ચુસાયેલા ગોટલા’માં ફેંકી દેશો નહિ, કવિતાને ‘બાના કોટગ્રાફ’ બેળી ઊભી રાખશો નહિ, કવિતાને ‘જાજરની માખી’...તોબા...તોબા !

સંગીત અને નર્તનના સ્વામીઓને હું વિનવું છું કે તમારી કળાને હમારા શાસ્ત્રને જંટવું પ્રયોજીત Applied એવહારુ રાખશો એટલું વધારે વિકાસ પામશે. કોઈ પણ સંજોગોમાં આટલું ભૂલશો નહિ કે શાસ્ત્ર અને કળા બે નોખી નોખી વસ્તુઓ છે. સંગીત શાસ્ત્ર જુદું છે, સંગીત કળા જુદી છે.—નર્તન શાસ્ત્ર જુદું છે, નર્તન કળા જુદી છે.

Educative purpose સિવાય Art for arts sake માં હું માનનારો નથી. આજે ઘેર ઘેર તંબુરા રણુકે છે. નૃત્યના ધુધરા ગાજે

છે, લોકવ્રન્દના કાન સંગીતરવના રસિયા બન્યા છે, ભારતનાયમની ખૂબીઓ જાણવા સદિ કોઈ પ્રયાસ કરે છે. આ મણિપુરી, આ કથક, આ કથકલી સૌને સર્વનું પારખું થવા માંડ્યું છે, એનો જશ અનેકને ફાળે જાય છે. ચિત્રપટ, રંગભૂમિ, રેડિયો, રેકૉર્ડીંગ એ જશના પ્રથમ અધિકારી બને છે, એ આપણે કબુલ કર્યો જ છૂટકો છે.

આમ્રપાલી નિરખ્યા પછી મહારા એક સંગીતકાર મિત્રને અમુક જગ્યાએ ઓળું આવ્યું. “કામોદની એકતાલની લયને મેં કેરખામાં કેમ રાખી?”.....“જૈનપુરી માટે શું આ સમય હતો?આતી કેટલીએ શાસ્ત્રીય ફરિયાદો એણે મહારા સામે નોંધાવી.

મેં એને કહ્યું કે રાગને તું જે રીતે ઓળખે છે એ રીતે હું નથી ઓળખતો. રાગ જેટલો રસને આધીન છે એટલો સમયને આધીન નથી. * બલકે સંગીત કરતાં પ્રયોજીત સંગીતમાં હું વધારે માનનારો છું. ફલાણા ખાંસાહેબ ઉપર ફલાણા ઉસ્તાદ નહિ ગાય કે અમુક ગાયકે અમુક તાલ ગાયો તો એના ઉપર અમુકે ૧૭ માત્રાની સવારી ગાઈ, અમુક તબલચીએ ગવેયાને લાંબી પરડમાં સમને સંતાડી જગ્યા જ ના બતાવી—આ બધી ક્રિયાને હું એક રીતે સંગીત માનતો નથી, કદાચ સંગીતનું પ્રદર્શન કે સંગીતનો અખાડો કહેવાનું જોખમ ખેડું.

મહાર્જી સ્વપ્ન જુદું છે. દરબારીનો કામળ ગાંધાર કે આશા-વરીનો કામળ ગાંધાર કે કાશીનો નિષાદ કે ભીમપલાસનો કામળ

“દશદંડાત્પરં રાત્રૌ સર્વેષાં ગાનમીરિતમ્ ।

રંગભૂમૌ નૃપાજ્ઞાયાં કાલદોષો ન વિચિતે ॥

૬૨ ઘટિકા રાત વીત્યા પછી સર્વ રાગોનું ગાવું અનુમત છે. તેમ જ રંગભૂમિ ઉપર તથા રાત્રીની આજ્ઞા થાય ત્યારે કાળદોષ લાગતો નથી. (તરંગિણીકાર)

રેખવ કે ભૈરવીના કોમળ રેખવ કયા પ્રસંગરંગને કયો અનુકૂલ
 બનશે એનો હું અભ્યાસી છું. હું જેટલો સ્વર અને સ્વરના બંધેજમાં
 માનનારો છું એટલો રાગ અને રાગનાં નામમાં માનનારો નથી.
 લગ્નનાં ફટાણાંમાં ગવાતા સ્વરના કોઈ મધુર કણને હું કોઈપણ નામી
 રાગના સ્વરકણ જેટલો આરાધનાનો અધિકારી લેખું છું.
 તાલની બાબતમાં પણ અમુક પ્રસંગરંગને ઝોકની જરૂર ના હોય તો
 ‘સમ’ની આવશ્યકતા હું જાણતો નથી. સોનાની બાણમાં પડેલા સોના
 અને નવનીત ઘાટે ઘડાયેલા સોનાના ઘરેણા વચ્ચે જે તફાવત છે એ
 તફાવત સંગીત અને પ્રયોજીત સંગીત વચ્ચે છે.

આ ઉદાહરણ મહારા કથનને વધારે સરળ બનાવે છે.

આ આખી ચે અર્ચા એક નવું પુસ્તક માગી લે છે. એટલે
 આટલેથી જ હું અટકી જાઉં છું.

મહારા પ્રત્યેક શબ્દ અને સ્વરને નયવનાર મહારા મિત્ર
 યોગીન દેસાઈનો આભાર માનવાનું હું રજે ભૂલી જાઉં.....અને...
 મેંદીનાં પાનનાં પ્રત્યેક ગીતને ગાનાર મહારા ગાયકવૃન્દ વીસયુ
 વીસરાશે ખરું ?

શુજરાતને ‘મેંદીનાં પાન’નો રંગ લાગશે ખરો ?

ટાગોર રોડ,
 નવો મોર બંગલો,
 સાન્તાક્રુઝ

અવિનાશ વ્યાસ.

મીરાંબાઈ

કાને કાને અથડાતી મીરાંબાઈની કથનીને ઇતિહાસ ક્રોધક ટેકાણે કબુલ કરે છે; ક્રોધ ટેકાણે નથી કરતો. ૧૪૯૮ થી ૧૫૪૬ ના અડ-તાલીસ વર્ષનું પુનિત સ્મારક આજે ખડેરની ખોરવાએલી દશામાં મેડતા, ચિતોડ અને ઉદેપુરમાં પડ્યું છે. જનને જાણને મીરાંબાઈનું મેડતા જોયું. દાદા દુદાજીના કારભારીનું પુરાણું મકાન લગભગ એમનું એમ બિભું છે. ક્રોધ તેના સામું જોતું નથી! કહેનારે કહ્યું કે તેના વંશેજને કલકત્તામાં પેઢી ચલાવે છે! મીરાંબાઈના નિવાસસ્થાનની બહારની બાજુમાં શાકવાળા અને કાપડની દુકાનો મંડાઈ છે; અંદર કચેરી એસે છે. મીરાંબાઈનું મંદિર ૧૯૪૫ ના ક્રોધ આધુનિક મંદિર જેવું લાગે છે!

રાજસ્થાની ઇતિહાસના સંપૂર્ણ અભ્યાસી શ્રી. મોતીલાલજીનો ઉદેપુરમાં સંપર્ક સાધ્યો. એમણે અમને કાનમાં કહ્યું: “લલ્લે મીરાં-બાઈનો સંબંધ ઉદેપુર સાથે અગત્યનો હોય પણ અહિયાં મીરાંબાઈનું નામ લેશે નહિ. મીરાંને લાંછન માનનારા ઉદેપુરમાં હજીયે છે!”

આ મોતીલાલજી પાસે મીરાંનો સાચો ઇતિહાસ મળ્યો. મહારાં મીરાં એ ઇતિહાસના રંગે રંગાઈ છે. મશહુર જોધપુરના સ્થાપક જોધાજીના ચોથા દિકરા દુદાજી, એના દિકરા રાવ રતનસિંહ; એની દિકરી મીરાં.

હાથમાં ન્હાનું ગિરિધારી કૃષ્ણનું રમકડું રાખી, પસાર થતા વરઘોડાના વરને જોઈ, બાળક મીરાં એની જનની પાસે “પોતાને પણ એવો વર જોઈએ” એવી બાળહટ લે છે. જનની હસતાં હસતાં કૃષ્ણનું રમકડું એની આંટણીને છેડે બાંધે છે ને કહે છે; “લે આ તારો વર”. આમ એક ન્હાનકડો પ્રસંગ મહાન બની રહે છે. મીરાંના

મનમાં, ન્હાની ઉમ્મરથી જ શ્યામસુંદર વર વસી જાય છે. ખેલું દૃશ્ય લગભગ આટલે આવીને અટકે છે.

શ્યામસુંદરનું રમરણ, એની ભક્તિ, એ જ બાળક મીરાંની રમત બને છે. જનની ચીઠાય છે. મુત્સદી દુદાણ, ભક્તિરંગે ઉભરાતા મીરાંના હૃદય પાછળનું ભાવિ સમજી જાય છે. મીરાંને સત્વર પરણાવી દેવી જોઈએ એવો નિર્ધાર થાય છે. લગ્નને માંડવે મીરાંનું હૃદયમન્યન અનેરું અને અગમ્ય હોય છે.

ભાવિના ભણકારે એનો આતમડો જાણે પૂકારતો હોય છે: “મીરાં તહારો વર તો પેલો મુરલીવાજો ને?”

બીજું દૃશ્ય અહિયાં પૂરું થાય છે.

ત્રીજા દૃશ્યની શરૂઆતમાં થોડુંક કહેવાનું રહે છે. બની શકે ત્યાંસુધી અનેક મતમતાંતર ધરાવતા ઇતિહાસો સાથે અથડામણમાં ન આવવું એવું નક્કી કર્યું છે. ઇતિહાસનો એક ફાટો એમ માને છે કે મીરાંબાઈના દાદા રાવ દુદાણ મીરાંબાઈના લગ્ન ખેલાં ૧૫૧૫ માં ખપી ગયા. કાંઈ એમ કહે છે કે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ચિતોડના રાણા સંગના કુંવર ભોજરાજ સાથે મીરાંબાઈનો સંબંધ એ રાવ દુદાણના હાથે જ થયેલો. કાંઈ વળી એમ કહે છે કે મીરાંનું લગ્ન રાવ દુદાણના મોટા દિકરા વિરમદેવે ૧૫૧૬ માં કર્યું. નાટકને લાગેવળગે છે ત્યાંસુધી આ ત્રણે પ્રશ્નમાંથી એક સમાધાન શોધી કાઢ્યું છે. મીરાંબાઈની લગ્ન યોજના એના દાદા દુદાણના હાથે યોજાવી છે. એનું લગ્ન કાણે કર્યું એ બતાવ્યું જ નથી. ત્રીજા દૃશ્યમાં પરણ્યા પછી સાસરે આવી મીરાં ‘જળમાં કમળ સમોવડી’ સંસારથી વિરક્ત દાખવી છે. મીરાંબાઈને એના પતિ તરફથી દુઃખ હતું કે નહોતું એ ચર્ચાને વેગળી જ રાખી છે; એટલુંજ નહિ પણ વિખલ્લભક્ત મીરાંએ દેવીભક્ત સાસરીઆંની કુળ-દેવીની પૂજા કરવા ના પાડી એવી લોકકથનીને પણ અડવા યોગ્ય ગણી નથી. બહાદુરશાહના સમયમાં પંદરમા સૈકાના ત્રીજા દસકામાં થયેલા રાજપૂત વીરાંગનાઓના ચિતોડના એક જૈહરને નાટકમાં વણી

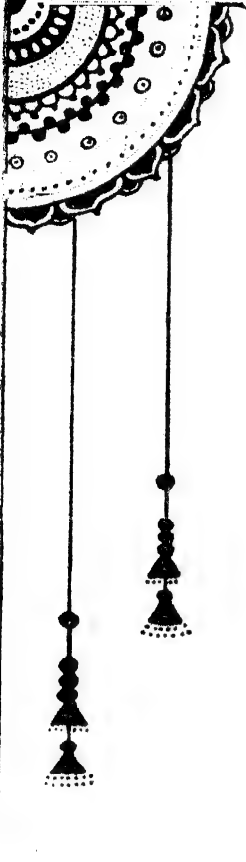
લીધો છે. જ્યમલ જેવા અનેક વીર રજપૂત સાથે મીરાંબાઈના પતિ રાણા ભોજનું મરણ આ યુદ્ધમાં થોજ્યું છે.

ચોથા દૃશ્યમાં રાણા ભોજના મરણ બાદ, મીરાંનો દિયર અને ભોજનો ભાઈ વિક્રમાજીત ગાદી ઉપર આવે છે. કાયા માયાથી પર મીરાંને એના પતિના મરણનું દુઃખ સ્પર્શતું નથી. સંસારથી પર એવી મીરાં ભક્તિરંગે વધુ રંગાતી રહે છે. દિયરના રાજ્યારોહણ પછી મીરાંના દુઃખની શરૂઆત થાય છે. દિયરના કાનમાં આજીઆજીના માણસો તરફથી ઝેર રેડાય છે. દિયર રાજવી ગુસ્સે થઈ મીરાંને ઝેરનો પ્યાલો મોકલે છે. પાંચમા દૃશ્યમાં મીરાંની ભક્તિ પરાક્રષ્ટાએ પહોંચે છે. રાણાનો મોકલેલ ઝેરનો જામ મીરાં પીને પચાવી જાણે છે. રાણાના રાજ્યથી કંટાળેલી મીરાં રાણાનું રાજ્ય છોડી ચાલી નીકળે છે. R. C. Tandan ના Songs of Mirabai ની પ્રસ્તાવનામાંના Coventry Patmore ના શબ્દોમાં “ I live with a perpetual heartache”. “ રાણોજી થોરો દેશલડો રૂડો મુને લાગે કુડો કુડો” એ મીરાંબાઈના પ્રખ્યાત ભજનની છેલ્લી કડીએ નાટક આવીને અટકે છે.

જ્યાં જ્યાં મીરાંબાઈનાં ભજનોનો ઉપયોગ કર્યો છે ત્યાં તેનો નિર્દેશ થયો છે.

—લેખક

* આ નામ વિષે પણ તત્ત્વજ્ઞોમાં મતભેદ છે.



મીરાંબાઈ



દ્રશ્ય પહેલું

ચૌદમી સદીનું આયમનું
અજવાળું છે. મીરાંબાઈનું
મારવાડ પ્રયોજીત થઈને
રંગભૂમિ ઉપર ઊભું છે.
મૂરીલા સંગીત સાંજે સજ્જ
થયેલા સાજીયાઓનું વૃન્દ,
ગાયકવૃન્દનો સુર સાધી રહ્યું છે.
ગાયકવૃન્દનો કર્ણપ્રિય કંઠ,
સ્વર અને શબ્દનો સથવારો
સાધી પ્રેક્ષકવૃન્દ ઉપર પથરાય
છે. ત્યાં વીંટાતા નાટકના
પડદે વાત મંડાય છે.



ગાયક વૃન્દ

✓ મારવાડને માંડવડે રંગ રસિયો કાગન આયો રે,
રસિયો કાગન આયો !

ભરી રંગ કટોરી,
છોરો છોરી
ખેલે હોરી

અંગ અંગ લપટાયો રે-રસિયો કાગન આયો !

મારવાડને-૦

ધૂધર બાળે “છમક છમક છૂમ”
 ડમરૂ બાળે “ડમક ડમક ડૂમ”
 અંગ રંગ રેલાયો રે.....રસિયો ક્ષાગન આયો!
 મારવાડને-૦

એવી મારવાડની લોમ :

જ્યાં કાજળ આંજી આંખડિયું
 ને બાંકી રાખી પાઘડીયું
 જોળન ભરીયાં જોમ :

એવી મારવાડની લોમ.



એવા મારવાડની મધ્યે એક કુડકી નામે ગામ;
 રાવ રતનસિંહ રાણો ત્યાંનો, લોળી વસ્તી તમામ.

ત્યાં ઢોલ નગારાં વાગે,
 રામણ દીવો આગે,
 ગોરી ગાતી રાગે;
 વરણાગિયો વર જોવા.

લેગા મળિયા સડિ લોકના થોક,
 એ . ગા મ ને એ ક,
 વરણાગિયો વર જોવા.

એક પરણે છે ગોરો છોરો,
ગુલાબનો મહોરો.

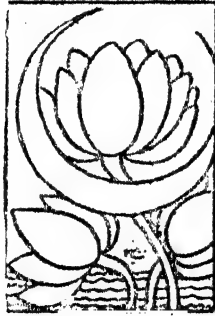
વરણાગિયો વર જોવા.

એણે ખેંચ્યો છે જરકસી જામો,
સાથે ચાલે મામો.

વરણાગિયો વર જોવા.

ઊંચી ઊંચી હવેલીની ખારી,
ને વાંકી અટારી,
મળી સૌ નારી;

વરણાગિયો વર જોવા.



મહાલી મહાલી ચાલી

જાનૈયાની જાન;

લેવા લાડકાના લગ્નની લહાણ.

મહાલી મહાલી૦

ધૂંમર ઘાઘર ધારીને નારી
ખેરી લેરીયું જાતી વારી;
મુખે ચાવે તંબોળી પાન.

મહાલી મહાલી



ત્યાં.....

ત્યાં એક કુંવરી આવી.
રાવ રતનની રતન સમી
રાજ કુમારી
રાજ હુસારી...આવી.

ત્યાં.....

રમક રમક રમતી.
છમકછમ ધૂધરીએ ધૂમતી
ધારી ધારી ગિરધારીને
રમકડે રમતી.

ત્યાં.....

પૂછે એની માવડીને:

“કોણ છે આ છોરા ?

શાને માટે માથે ખેંચ્યો

એણે કલગી તોરે ?”

કંઈ સમજણ ના પડતી, આંખો ટગમગ ટગમગતી.

જનની જવાબ દે છે ;

“ ખેલું સામે છે ને ઘર,

રૂપાળી રંભા ત્યાં રહે છે :

એનો આ છે વર.”

પણ સમજણ ના પડતી, આંખો ટગમગ ટગમગતી.

કાલી કાલી બોલી બોલી નહાની રાજકુમારી :

“રંભા પરણી,

“રાધા પરણી,

કેમ હજુ કુંવારી, હું કેમ હજુ કુંવારી ?”

કંઈ સમજણ ના પડતી, આંખો ટગમગ ટગમગતી.

હસતાં હસતાં બોલી મા :

“તું હજુ બહુ નહાની :

મોટી થઈને પનઘટ વાટે,

ભરીશ જ્યારે પાણી,

આવા કોઈ સુંદરવરની થઈશ તું વહુરાણી.”

પણ સમજણ ના પડતી, આંખો ટગમગ ટગમગતી.

ના.....ના.....
હઠે ચઢી કુમારી...



સમજે ના સંસાર સાર
વરને પર શું વાત ન જાણી—
તેણે નહાની આંખડીએ પૂર સમાં
આવ્યાં પાણી.

જ્ઞાન હતું, અજ્ઞાન છતાં;
હેણે ઊંઠી વાત સમાણી.

પ્રેમ હતો નિર્દોષ નિરાળો: બની ગઈ એક પ્રેમ કહાણી.



આજ રહી રહી સાંભરી આવ્યું:
જન્મોજનમનું વિસરાયું શમાયું
આવી ને આંખે સમાયું. આજં

બહાલભર્યાં બહાલાંની વચ્ચે
જગત લાગે પરાયું.
મેળવી દો મા, વર મુને મહારો
હેયું હઠે ભરાયું;
સમજે ના સમજાવ્યું.—આજં



સૌ હસી પડ્યાં તત્પર.

નદાની અમથી છોકરીને

શો દેવો કિત્તર ?

સૌ હસી પડ્યાં તત્પર :

દિકરીની આઠણીનો છેટો ઝાલ્યો હાથે (માથે)

બાંધી દીધું રૂમકડું એનું એની નાથે.

બાલી : “લે આ ત્હારો વર

મૃત્યો ત્હારે માથે.”



મીરાંને પૂર્વ જનમ કેરી

પ્રીતરે.....તીરાંને.



દશ્ય બીજું

ગાયક વૃન્દ

પૂર્વાધૂન

જન ગઇ વિસરાઇ,
 લગ્ન ગયાં ભુલાઇ.
 જનમોજનમની પ્રીત પુરાણી રહી ગઇ અંધાઇ.
 કાળ પગથીએ ચઢતાં ચઢતાં
 પ્રગટી પ્રેમ સગાઇ.
 સાત, આઠ,
 નવ, દશ, અગિયાર.....

વર્ષ વિતતાં લાગી ન વાર.
 શ્યામની સંગે રંગે રમતાં
 મીરાં ગઇ રંગાઇ.
 સાત, આઠ
 નવ દસ, અગિયાર.....



મીરાં

શંકરા ત્રિતાલ

* સાંવલડો મન લાયો.

દેખત હી મનડો બુલાયો : સાંવલડો

અંતરે

સોહની મુરત, મોહની મુરત,
મુખસે બીન બબથો :

સાંવલડો મન લાયો.



કસ્તૂરી તિલકં લલાટપટલે
વક્ષઃસ્થલે કૌસ્તુભમ્ ।

નાસાગ્રે વર મૌક્તિકં કરતલે
વેણું કરે કંકણમ્ ॥

સર્વાંગે હરિચંદનં સુલલિતં
કંઠે ચ મુક્તાવલિમ્ ।

ગોપશ્રીપરિવેષ્ટિતો વિજયતે
ગોપાલચૂડામણિઃ । +

ગાયક વૃન્દ

ગૌડ સારંગ

પગે ધુધરું બાંધી
મીરાં નાચે. પગે ધુધરું.

નહાની નહાની અંગૂઠીઓની
અંજલિયો કરી યાચે,
પગે ઘુઘરું બાંધી.

મીરાં નાચે



મીરાં

પ્રભુ આવો !
પ્રભુ આવો, આવો, આવો.
મન મંદિરિયે
આપ નામની પ્રેમમૂર્તિ પ્રગટાવો.
પ્રભુ આવો!
નહાનકડા થઈ, લાડકડા થઈ
બાલ સ્વરૂપે જો આવો :
હૈયાને હિચોળે હીંચું;
મેના, પોપટ, મોર રમકડે
એકવાર રમી જાઓ. પ્રભુ આવો !



ગાયક વૃન્દ

પગે ઘુઘરું બાંધી મીરાં નાચે.
 નહાની નહાની અંગુલીઓની અંજલિયો કરી યાચે.
 પગે ઘુઘરું બાંધી

મીરાં

પ્રભુ આવો !

થાકે જસોદા જમુના તટ પર
 કૃષ્ણ હુંઢવા જાકે.

બની રાધિકા વૃન્દાવનમાં
 “પ્રિયતમ પ્રિયતમ” ગાકે.

બની ગોવાળણ ગોકુલની

હું વન વગડે ઝુરું છું.

ગાયો ચારી ઘેર આવતાં

દૂધ જરા પી જાઓ.

પ્રભુ આવો.

ગાયક વૃન્દ

પગે ઘુઘરું બાંધી મીરાં નાચે.
 નહાની નહાની અંગુલીઓની અંજલિયો કરી યાચે.
 પગે ઘુઘરું બાંધી



ધ્યાનમગ્ન મીરાંને ત્યાં સ્વપ્ન અનેકું લાઘ્યું;
રાસે રમતાં મનમોહનની સંગે મનડું બાંધ્યું.



રાસલીલા



શાં માંડયાં તોફાન ?
દિહરી, શાં માંડયાં તોફાન ?
બની ખડાવરી બોલી માવડી :
રાવ ફૂદાણ સમ શીર દાદા,
લાજ શરમ ફૂળની મર્યાદા,
કેમ ભૂલી તું ભાન ?

દિકરી, શાં માંડયાં તોફાન ?

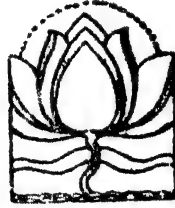
શેના આ દિવડા પ્રગટાવ્યા

શેનાં આ તોરણ લટકાવ્યાં ?

ખોટાં ખોટાં મુખથી ગાતી

કેનાં કુંવરી ગાન ?

શાં માંડયાં તોફાન?



દરબારી

સમજ સમજ એા લાડકવાયી

રાજકુળમાં તું છે જાઈ. સમજ૦

તહારે કાળે નથી સરજયાં

ભક્તિ ફેરાં ગાન.

રાજકુળનું ફૂલ તું મોંઘું

તહારાં જુદાં છે પરિધાન. સમજ૦

ટગમગતા તારલીયા, કહે તો આભેથી વીણી લાવું,

સોનાને હિંડોળે હીંચી મધુર ગીતડાં ગાઉં;

હુમ કટોરે દિકરી મહારી

દૂધ કહેલાં પાઉં.

પગલે પગલે પુત્રી મહારી સુખવર્ષા વરસાવું.
સમજ સમજ સો લાડકવાયી !

મીરાં બોલી—

હેયું બોલી—



મીરાં

નથી મન મોહું તારલીયે મા !
સોનાને જૂલે નથી જુલવું.

અમૃત સરખાં ભક્તિપાન જ્યાં
દૂધ કટેલું થું પીવું ?
નથી મન મોહું.

તનના આ તંબુરે મહારે પ્રગટયા નાદ અનેરા,
પંચ તત્વને તુંબડે મહારે તુંહિ તુંહિ ના ડેરા.

તનનો તંબુરો મહારો

‘તુંહિ તુંહિ’

બોલે શ્યામ.-તનનો ૦

પંચ તત્વને તુંબડે બાંધ્યા વિધવિધ તાર
શ્યામનામનો સુર મિલાવ્યો રિમઝિમના ઝણકાર
‘તુંહિ તુંહિ’ બોલે
તનનો તંબુરો મહારો.

ગાયક વૃન્દ

હૈ.....

વાગ્યાં ચોઘડીયાં દરબાર !

મોટા મેહુલોની મોઝાર

આવ્યા દાદા દુદાળ-આવ્યા દાદા દુદાળ !

બાણે કાઠ ઘોર વનમાં

સિંહગર્જના ગાળ:

આવ્યા દાદા દુદાળ.

બહાલસોઠ દિકરીને પોતે નવીન સ્વરૂપમાં નિહાળી,
 ડગમગતી ચાલે ચાલીને સમીપ આવીને પંપાળી,
 ઝીણા નયને નિરખી પોતે કૃણ્ણતાણી મૂર્તિ કાળી,
 ગહન વિચારે ગંભીર થઈને આંખડી દીધી હાળી.

બોલ્યા નહિ કંઈ બોલ !

ન્યાય તણે ત્રાજવડે બાણે

કરી દીધું કંઈ તોલ.

બોલ્યા દાદા દુદાળ !



દુદાળ

માંડવડા બાંધવો ! હોળરે ! હોળ !

તોરણીયાં લટકાવો,

જોષીડા તેડાવો. માંડવડાં

માલણ બોલાવો,
કુલડાં ફેરાવો,
કંક ઘેળાવો,
લાડકડીને પરણાવો.
માંડવડા બંધાવો.

ગાયક વૃન્દ

દોલીડાનાં દોલ ગાજ્યાં મેડતાને દ્વારે,
સુરીલી શરણાઈ વાગી દુદાળ દરબાર રે.
રૂપાકેરી ધૂધરીઓમાં સોના કેરો તાર રે,
મેડતાની કુંવરીને ચિતોડનો ભરથાર રે.

*

હોળ એને ભણકારા વાગે !
સૂના સૂના ખોળીયે એનો આતમડો બાગે-હોળ !
આંગળી ચીંધીને કાઈ બતાવે આવતી આંધી
આથે હોળ

કાનો વર, કાની વહુઆર કાની હું શું થાઉં ?
એક જ સગપણ સમજ્યું મેં જ્યાં હું શીર ઝુકાવું.
સ્વામસુંદર વર એક જ વર છે.

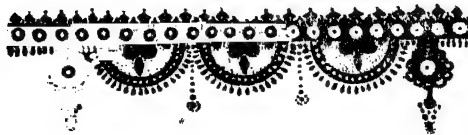
બીજાં સૌ મ્હારે મન પર છે.
આતમડો મીરાંનો બોલે :

“ મીરાં મુરલીધર તુજ વર છે.”

હોળ, એનો આતમડો બાગે.

માઝમ રાતને મોખરે શમણાં આવી આવીને ભાગે;
શુકન કહો, અપશકુન કહો, કાઈનાં ચોઘડીયાં વાગે.

હોળ—એને ભણકારા વાગે.



દશ્ય ત્રીણું



ગાયક વૃન્દ

પુર્યાધિન

જન ગઈ વિખરાઈ,
 લગ્ન ગયાં ભુલાઈ,
 દેહ ગયો બંધાઈ ;
 આતમ તો ચે રહ્યો અનોખો
 શ્યામ સંગ રંગાઈ.

મીરાંને મન શ્યામ સુંદરવર
 એક જ પ્રેમ સગાઈ,
 પીણું

ધીરે ધીરે ડગભર ભારે,
 ચિતોડની પગથારે,
 મીરાં આવી સાસરદારે.....

કાળ પગથીએ ચઢતાં મીરાં મનમોહનમાં મહાલે:
 સમય તણી વહેતી સરિતામાં વર્ષ તણું કુલ વેરતી ચાલે.

ચાલી જાયરે વણઝાર, ચાલી જાયરે !
 સાંઢણીએ સ્વાર થઈને,
 કાળ હાથો જાય : ચાલી જાયરે !
 ધગધગતા ફાગણિયે ધીખતો,
 વરસન્તી વર્ષાએ ભીંજતો,
 શિયાળાની શીતે થીજતો,

વસંતને બહાણે નાચાંતો,
 કાઠને મારી-
 કાઠને તારી-
 ઝાલ્યો ના ઝલાય,
 સાંઢણીએ સ્વાર થઈને,
 કાળ હાલ્યો જાય-
 ચાલી જાયરે. વણઝાર !
 સમય આમ નિજ કામ કરે
 -ને મીરાં શ્યામનું નામ સ્મરે.
 કાયા વિસરી, માયા વિસરી,
 શ્યામ નામ એ ના વિસરે.
 સમય સમયનું કામ કરે...
 રાધેશ્યામ-રાધેશ્યામ-રાધેશ્યામ !
 રાધેશ્યામ-રાધેશ્યામ-રાધેશ્યામ !



ત્યારે મોગલ દળના અશ્વો ભારત ભોમની ધૂળ ઉરાડે
 ચિતોડ ગઢની ધરતી દ્વારે દુશ્મનનાં દળ પેગલાં માંડે.
 કાટને કાંગરે દોલ વાગ્યાં.
 આજ રજપૂત તણાં જોમ જાગ્યાં-કાટને.
 વેરીને ભેટવા, તાતી તરવાર. લઈ,
 સૂત રજપૂતનાં જુથ લાગ્યાં.
 કાટને કાંગરે દોલ વાગ્યાં.

રીત રજપૂતની જગ ભલે બાણી લે.

શરણુ જે બાય નહિ મરણુને મહાણી લે;
પ્રાણુ દે પાથરી ટેકને કારણુ,
માંગવે મૃત્યુના બાય ઓવારણુ.

સૂત સોલંકીને, સૂત સિસોદિયા,
સૂત મેડતતણા. વીર રાહોડિયા,
સૂત કો કચ્છવા, સૂત ચોદાણિયા,
સૂત ઝાલાતણા, સૂત હાડાતણા,
વીર દાંતાતણા, સૂત પરમારિયા,
સૂત બુદ્દેલ, ચંદેલ, વાઘેલિયા,
કૂબને કૂબનું-મુળ ઉબળવા
અડગ થઈ ખડગ લઈ-ઝટ્ટ ધાયા.
કાટને કાંગરે દોલ વાગ્યાં.

卐

હે—હે—

હેમ કટોરે દસરીયાં ઘોળાયાં રાજ.

કુમકુમ બાણુ શોણીત થઈને

છાંટણુ છંટાયાં રાજ !

હે...હેમકટોરે !

છૂટા કેશકલાપે મા !

સતીમાના પરતાપે મા !

ચેતનિયાં રેલાયાં રાજ !

હે...હેમકયોરે !

ફરી ફરી શું મરવું કાયર !

જરી જરી શું ડરવું કાયર !

ભરી ડગ પાછું શું ફરવું કાયર !

કાળે મુખ શું જીવવું કાયર !



શાં અદ્ભુત આત્મસમર્પણ !

વીરનાં દેહવિસર્જન !

શાં અદ્ભુત આત્મ-સમર્પણ !

ખપી ગયાં બહાલેરાં—

ખપી ગયાં મોઘેરાં—

સાજ સજી રજપૂતની કોજ—

વીર જયમલ, રાણીજી ભોજ—

મોટા નહાના રજપૂત રાણા

ભેટયા જઘને મોત અનેરાં—

તોય મીરાંને તંબુરતારે

‘ તુંહિ તુંહિ ’ ના ડેરા

રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ, રાધેશ્યામ.



દ્રશ્ય ચોથું

ગાયક વન્દ

સ્વર્ગવાસ રાણો સીધાવ્યા,
 દિયર વિક્રમજીત ગાદી આવ્યા.
 સુખદુઃખથી પર મીરાંએ,
 તેા ય પ્રભુનાં ગીતડાં ગાયાં.



દેવરિયાના કાનમાં રેડાયાં કંઈ ઝેરઃ
 “રાણાજી થોરા રાજમાં
 ભાભીજીરો કેર !”
 દેવરીયાના કાનમાં રેડાયાં કંઈ ઝેર.
 મધરાતે ઝાંઝરીયાં ઝમકે,
 દિન ઊગે ને ધુધર ઘમકે
 પરપુરુષ સાધુની સંગે નાચે મીરાં ઠમકે ઠમકે,

આ તે શાં અંધેર ?

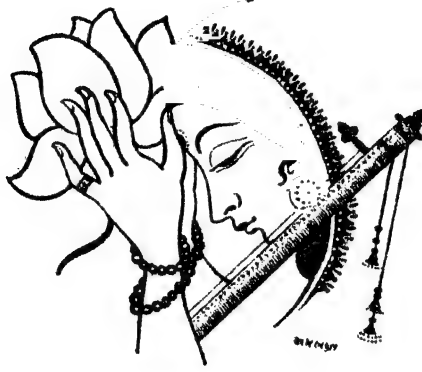
દેવરિયાના કાનમાં...

તુળશીના ક્યારાએ રોપી,
 ફૂળતણી મર્યાદા લોપી,
 બાંધ્યાં સૌથી વેરઃ
 થોરી ભાભીજીરો કેર.—રાણાજી.
 દેવરિયાના કાનમાં રેડાયાં કંઈ ઝેર.



રોષ કરી રાણાજી ઊઠ્યા
 લઈ તાતી તલવાર.
 કલંકિનીને કાપી નાખું
 પળ ના લાગે વાર.
 કાતિલ વિષનો ભ્રમ ધુંટાવો
 ભાભીજીને પાચો.

કહો, “ભાવે બેઠ્યાં દિયરીએ,
ભાભી! પીને પાવન થાઓ”.



દશ્ય પાંચમું

મીરાં

+ મુખડાની માયા લાગી રે
મોહન હારા.

મુખડું મેં જોયું હારં,
સારં જગ થયું ખારં;
હવે તને ના વિસારં રે.

મોહન હારા.

પાતિ વાકો બેજીયે જો હોયે પરદેશ;
જો નિશદિન મનહી બસે તોકો કૌન સન્દેશ?

મુખડાની માયા લાગીરે
મોહન તારા.

પ્રિતમ હમ તુમ એક હય,
કહન સુનન કો હાય;
મનસે મનકા તોલીયે,
દો મન કબી ન હાય.

મુખડું મે જોયું ત્હાર, સારું જગ થયું ખારું;
હવે ત્હને ના વિસારું... મોહન ત્હારા.

ખાર ખાર તવ દરસકો,
હૃદય ઉઠત અકળાય;
અખદર્શનજેહી વિધ મીલે,
કી જે સો ઇ ઉપાય.

મુખડાની માયા લાગી રે

મોહન તારા.



રાણાજી

કાના મુખડાની માયા લાભીજી, કહેશે લાગી?
રૂધિર તરસ્યાં ખરગ થકી નાખું એને કાપી,
ભાઈ અમારો, કંથ તમારો, રણમાં ગયો કપાઈ;
તમને એનું દુઃખ ના કાંઈ: ગઈ વિસરાઈ સગાઈ.



મીરાં

જેને જોઈ હું વિસરું દુખડું,
એવું મુરલીધરનું મુખડું.
જેને જોઈ.

જેના ચરણની સેવા સાટે સ્વર્ગ દ્વાર થયું હુંકહું,
એના ચરણે ચાકર થઈને જીવયું એજ જીવન સુખકું;
એવા મુખડાની માયા લાગીરે. મોહન તહારા.



રાણાજી

જેની માયા લાગી એની કાયા કયાં ગઈ ભાગી ?
કયાં ગયો સંતાઈ ભાભી ? શ્યામ સુન્દર તમ સુહાગી ?

જેની સંગે રાચી નાચી,
કૂલ તણી મર્યાદા ત્યાગી;
આજે હું પણ જોઈ લઉં, શ્યામ તહમારો વરણાગી.



મીરાં

અંતરને અજવાળે
નયનો મહારાં ભાળે
રાસ રમતા પ્રભુ મીરાંના.

નિરખો, નિરખો રાણા !
ફરી ફરી નહિ આવે ટાણા,
રાસ રમે છે પ્રભુ મીરાંના.



કસ્તૂરી તિલકં લલાટપટલે
 વક્ષઃસ્થલે કૌસ્તુભમ્ ।
 નાસાગ્રે વર મૌક્તિકં કરતલે
 વેણું કરે કંકણમ્ ॥
 સર્વાંગે હરિચંદનં સુલલિતં
 કંઠે ચ મુક્તાવલિમ્ ।
 ગોપસ્ત્રીપરિવેષ્ટિતો વિજયતે
 ગોપાલચૂડામણિઃ । +



ગાયકવંદ

વિકટ હાસ્ય કરી રાણા જોડ્યા,
 ધન્ય ધન્ય લાભીજી આપે
 નયનોનાં પડળો જોડ્યાં !

રાણાજી

એમ નહિ નિરખ્યા નિરખાશે
 ત્યારે મૃત્યુના ઘુંટ કડવા
 ઘુંટી ઘુંટી પીવાશે
 સ્વાગત કરવા શ્યામ તલમારું
 મૃત્યુને માંડવડે ધાશે
 ત્યારે જેને ચાહો નિરખવા
 હુંયું ભરી ભરી નિરખાશે

મીરાં

વન વગડાના વાયરા વાયરે
 કાનો ધૂધરીયે ધુમતો ગાયરે
 રાસે રમે, રાસે રમે
 સૌ ગોપીઓની સંગ
 જામ્યો વૃંદાવનને મારગડે રંગ
 વનવગડાના.

ઘેરી ઘેરી એની વાગે મુરલીયા
 ગોરી ગોરી રાધાને સુન્દરશ્યામલીયા
 વનવગડાના.



ગાયકવૃન્દ

x હે... મીરાંને પૂર્વ જનમ કેરી પ્રીતરે,
 ઝેરનો ખ્યાલો રાણાજીએ મોકલ્યો
 દેલો મીરાંને હાથ...



મીરાં

જીનું રે થયું રે દેવળ જીનું રે થયું,
 મહારો હંસલો નહાનો ને દેવળ
 જીનું રે થયું.

આ રે કાયા રે હંસા ડોલવા લાગીરે
પડી ગયા દાંત માંદ્યલી રેખું તો રહ્યું.
મહારો.

બાધ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ
ઝેરનો ખ્યાલો હું તો પ્રેમથી પીઉં.
મહારો.



ગાયકવૃન્દ

ઝેરનો ખ્યાલો રાણાજીએ મોકલ્યો;
દેખે મીરાંને હાથ.

અમૃત બાણી મીરાં પી ગયાં;
જેની સહાયે શ્રી વૈકુંઠનો નાથ.
મીરાંને પૂર્વ જનમ કેરી પ્રીતરે.



મીરાં

બડે ઘર તાલી લાગીરે.
મહારા મનની ઉણારથ ભાગીરે.
બડે ઘર૦

કાચકથીરસું કામ નહિ
લોહા ચટે શીર ભાર
સોનારપાસું કામ નહિ
મહારો હીરાંશે બેપાર.
બડે ઘર૦

રાણાજી થોરો દેશલડો રૂંડો

લાગે મુને ફૂંડો.

હરિકી ભકિત કરે નહીં કાઈ

લોગ બસે સખ દૂડો

રાણાજી.

મીરાં હઠીલી કહા સન્તસો

બર પાયો છે રૂંડો,

થોરો દેશલડો રૂંડો;

લાગે મુને ફૂંડો.



ગાયક વૃન્દ

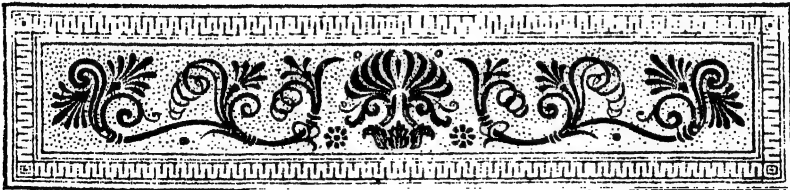
મગન હોઈ મીરાં ચલી,

તેરો કાઈ નહિ રોકણુહાર;

લાજ શરમ કળકી મર્યાદા,

શીરસે દૂર કરી

મગન હોઈ મીરાં ચલી.



ભાગ

૧

==

==

લૂખ

આ આખીયે કથની કેવળ કાલ્પનિક છે.

કાલ્પનિક છે એટલે અસત્ય નથી, જુદી નથી, બનાવટી નથી. કાલ્પનિક છે છતાં આકાશમાં તપતા સૂર્ય સમી એની સચ્ચાઈ સાખીત કરવાની જરૂર હોય ખરી ?

જાણનાર એક વાત જાણી લે. કૂલની ફોરમે ફોરતી કોઈ વસંતમાં બૂલાં પડેલાં કો પ્રિયતમ પ્રિયતમાનું આ સોહામણું સ્વપ્નું નથી. નથી આમાં ચન્દ્રિકા ચન્દ્ર વિયોગે ઝૂરતી; નથી મોરલા બોલતા કે નથી કોયલ પંચમસૂર આલાપતી !

આ તો રૂઢન છે, સાવ સાચું—શેરીએ શેરીએ—ધેરેધેર માનવ માનવની આંખડીએ ડભરાતું. લખનારે લખીને, નૃત્યકારે નાચીને, ગાનારે ગાઈને, કોઈને એ દોષ દીધો નથી.

કોક દિ' એવો આવશે જ્યારે જગત એનો જવાબ માગશે ને—આપશે!

૧૯૪૩ ની વાત ભૂલી ભુલાય એવી નથી.

જેનારે જોયો નહોતો, સાંભળનારે સાંભળ્યો નહોતો, અનુભવીએ અનુભવ્યો નહોતો એવો દુકાળ અંગાલને ખારણે મડદાએના ઢગ વચ્ચે ઊભો હતો.

પલલા કોળી જેવા ફેટલાયે ખેંટુતોને અણુસમજમાં હાથનાં કયાં હૈયે વાગ્યાં. પેટ ફેટતાં નિરાધારેએ હાથ લાંબાવ્યા: “ખાવા આપો !”

લાંખી વાત નથી. ચોરે ને ચોટે ચોઢાયલા રંગરંગીલા ચોપાનીએ પલલા કોળીને લોભાવ્યો: “અનાજ વાવો”

“અનાજ વાવો”ની ખૂંમે એને ઉશ્કેર્યો. ઉન્હાળાની આગે, શિયાળાની કડકડતી ટાઢમાં થીજતાં, સૌએ મળીને અનાજ વાવ્યું... ધાનનો ઢગલો આભલાની ફોરે જઈને અડ્યો !

.....ત્યાં એક સોદાગર આવ્યો. સોદો થયો. દોઢીયાં દેખાડીને ખાવાનું ખેરવી લીધું.

આકાશમાથી આગ વરસવા માંડી.....ખોમ્ખ !...રણુગાડીએ ધરા કુજવવા માંડી...ભાગો ! ધરતીને ખંડખંડ પ્રચંડ જવાળા પ્રગટી. દોઢીયાં કઈએણાં ખવાય છે ભાઈ !

જેણે વાવ્યું એ જ ભૂખે મરવા માંડ્યાં.....

ધરનાં છોકરાંએ ઘંટી ચાટી.....!

ભૂખ



એક ઢાલીડો ઢાલ ઢબુકતો કે? સારા જગને વાત સુણાવીને રે
આજ આંખડી ભીની લૂછો ન લૂછો મારી મૈયાની વાત પૂછો ન પૂછો.
એનો ધવજ જગે ઉડે ઊંચો ઊંચો કહી ભારત સૂત ભૂખ્યો ન સૂતો;

એવી લીલુડી ભોમ અમારી હતી.

સારાં જગને દાન દેનાર ભારતની દશે દિશે બલિહારી હતી
કહી ભૂખની વાત ન બાણી હતી, ધન ધાન્યની ત્યાં તેા ઉબાણી થતી.



ત્યાં વર્ષ વીંટાયાં કાળ મહીં
અને કાળ રહ્યો વિકરાળ બની.

એક પલલો કોળી જીવતર તોડી
વીસ વીંધાને જેતે જેતી કરે.

એને હતી જે છોડી, ચુંદડી આઢી,
પનઘટ વાટે પાણી ભરે; સૌ જેતી કરે.

બાણે ચંદ્રચકોરી ખીચડી ઓરી
ભૂખ્યા બાપને ભાણું ધરે; સૌ જેતી કરે

એક છગનો છોરો, એની અમથી વહુ બાણે ફૂલનો મ્હોરો
આંધળી મા ને બાપ બિચારો હરિનું કીર્તન નિત કરે,
હરિ રામ હરે; સૌ જેતી કરે.



ત્યાં.....ચોરે ને ચોટે ચોઢયાં ચોપાનીયાં
ચોરે ને ચોટે શેનાં ચોપાનીયાં ?
શેનાં ચોપાનીયાં ?

ચોરે ને ચોટે શેનાં ચોપાનીયાં ?

એ.....એરાં આવજો.

ચોરે ને ચોટે શેનાં ચોપનીયાં ?

શેનાં ચોપાનીયાં ?

રૂપલો આવ્યો, રૂડકી આવી, રૂડકીની છોડી આવી,

ગંગા સાથે જમના આવી,

છોકરાંએની ટોળી આવી.

શેનાં ચોપાનીયાં ?

ચોરે ને ચોટે શેનાં ચોપાનીયાં ?

ચોરે ને ચોટે શેનાં ચોપાનીયાં ?

પલલો પૂછે કે'ને અદ્યા ભાણીઆ,

શેનાં ચોપાનીયાં ?

આ વેને ફરે કેમ વાણીઆ ?

શેનાં ચોપાનીયાં ?

ચોરે ને ચોટે શેનાં ચોપાનીયાં ?

ચશ્મા ચઢાવીને ભાણીઆ આવ્યો, વાંચતાં લાગી વાર;

ઊંઠ્યો લડાપ દઇ,

બોલ્યો ભડાક દઇ,

સૌએ ગમાર છો, સૌએ ગમાર છો, સૌએ ગમાર.

આ તો લાગી લડાઇ દૂર દરિયાને પાર

આ એનાં ચોપનીયાં.

ચોરે ને ચોટે એનાં ચોપાનીયાં.



માટે, વાવો અનાજ,
હવે વાવો અનાજ,
રાખવાને લાજ હવે વાવો અનાજ.

સોનેરી ડુંડલે મોતીના સાજ,
રાખવાને લાજ હવે વાવો અનાજ.

હે.....શીતળ શિયાળે,
મેહુલાની ધારે,
ઊને ઉનાળે,

કાયાના કટકા કીધા, ધાનના ઢગલા દીધા,
વાવ્યું અનાજ, એવું વાવ્યું અનાજ.
રાખવાને લાજ એવું વાવ્યું અનાજ.



હે છાયો, હે છાયો, છાયો આનંદ છાયો
હે તારે શેતરીયે.

ઊંચો ઊંચો બનાયો, નહિ ધરતીમાં સમાયો,
હે છાયો, હે છાયો.....



ત્યાં આવ્યો, ત્યાં આવ્યો સોદાગર,
મોટાં મોટાં ખીસાંમાં નોટો કેરા થર;
ત્યાં આવ્યો સોદાગર.

સૌએ બોલ્યા: વાહ ભાઈ, (આ તો) સારો સોદાગર.
આવો, સૌ બેસો, સૌ વાત કરું;
રાખશે ના ડર: બોલ્યો સોદાગર.

કાળ આવ્યો કપરો ને દુશ્મન છે બહુ જખરો;
દઉ માંગો! તેટલા જર, ખીસાં થાશે તર:
એવું બોલ્યો સોદાગર.

અનાજ લઉં, પૈસા દઉં;

એક હજાર—નારે આપ !

બે હજાર—નારે આપ, નારે આપ !

ના વેચવાં જીવતર, તું જાને સોદાગર.

તો પાંચ હજાર, દસ હજાર,

માગો તો વીસ હજાર.

માગો તેટલા દઉં, પણ દાણેદાણો લઉં.

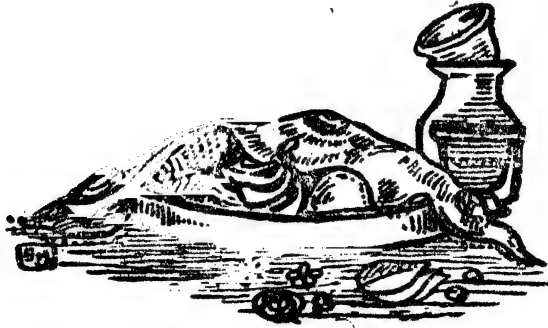


એમ ધનને સારે ધાન વેચાયાં;

અમૃત જામે ઝેર દેવાયાં.

જુરબો કાળો ચોઢી વિધિએ

આખરનાં ગીત ગાયાં.



સૌએ મળીને પછી માંડી ઉઠાણી.

ભાવિના ભીતરમાં છુપાઈ વાતો

કોઈએ ના બાણી.....

ચૂસા કિપર ચરૂ ચઢયા,

ચકાચક લાડુ કર્યા.

રૂપલો, રૂડકી, ભાણીઓ, સહુ
પલલો, છગનો ને છગનાની વહુ.
કહે જીવનની મોજે આજે માણી.

સૌએ.....

કંઈ કંઈ આશાના કોડમાં
સૌએ સૂતા મીઠી સોડમાં
સોનેરી શમણે નીંદર તાણી.

સૌએ.....



ધીમે ધીમે

ધીમે ધીમે

ખોવાયું શમણું,
સુખનું શમણું.
ખીડ્યાં નયને ખંડ ઊઠે આથમણું;
ધીમે ધીમે ધીમે ધીમે.



ધરતીને ખંડ ખંડ જાગી જવાળા પ્રચંડ,
દશે દિશાઓ ઘેરાય.

ઊંચે ઊંચે આભલેથી અગ્નિ વરસાયઃ
જાગો, જાગો.

ગોઝારી પૃથ્વીને પાટલે
જમની જમાત ભેગી થાયઃજાગો.....

જાણે આખરનું એાદીને એાઢણું
પૃથ્વી પ્રલયગીત ગાયઃ જાગો.....

લીલુડાં ખેત જાળ્યાં, માનવના દેહ ગળ્યા,
કેમ રહેવાય ? કેમ સહેવાય ?

માનવ જ્યાં માનવનો દુશ્મન થઈ જાયઃ જાગો.....

ભૂખ, ભૂખ, ભૂખ....
ભૂખ લાગી ભવભવની.
ધૂળ ઉડે સમરાંગણની

ભૂખ...

ખાવા આપો, ખાવા આપો,
એહું બુહું કંઈ તો આપો

ભૂખ.



ડાકળાં વાગે છે માનાં.
ભૂખની ભૂતાવળ જાગે છે.
માગે, છે માગે છે.
ભૂખ ઊડી છે કણકણતી
ખૂમ પડી છે જનજનની.



પભલો કોળી ભૂખને કાંટે
જીવતર તોળી,
ભરી દે છે જમની જોળી.
છંયાં છોકરાં, આંધળી માવડી,
ઝાલી પાવડી,
મોતના મૂખમાં
દે છે ઝંઝોળી.



થોડાં થોડાં મોતીડાં દેજો
 સુખમાં સુનારા.
 જનની કેરાં જતન કરવા
 રતન દેજો રતને રમનારાં
 રોટલામાંથી કટકો દેજો
 રંક અને રાણા.
 આવ્યાં છે ટાણાં: એવાં ટાણાં
 ખૂટયા છે દાણા.
 ઘરઘરની છે દિવાળી બુદ્ધિ:
 રૂઢનનાં છે વહાણાં.
 કોઈનાં બાળક ધુધરે રમતાં:
 કોઈનાં ખાલી લાણાં.
 બારણે બારણે સંદેશો કે'જો:
 “મોકલજો દાણા.
 એક જ માનાં પેટ લજાણાં
 મોકલજો નાણાં;
 “સા મોકલજો નાણાં.”



પરિકલ્પ



પરાકાષ્ટા



નામોશીએ નીતરતું આ નાટક છે.

એક શિવમંદિરમાં પાંચ વર્ષે પુત્ર આવ્યાના પ્રસંગે નગરના ધનિક શેઠ તરફથી આનંદોત્સવ ઉજવાય છે, ઘંટારવ થાય છે, નૃત્ય યોજાય છે, ગરીબને વસ્ત્ર-અનાજ વહેંચાય છે. મંદિરના ચોગાનની ધરતીની ધૂળમાં એક અંત્યજ યુગલ પોતાના બિમાર સુતની પ્રાણુ-રક્ષા પ્રાર્થના ઊભું છે. પ્રભુને પ્રાર્થના ખેડેલાં, મંદિરના મહાજનોને પ્રાર્થના થાય છે:

“ માઆપ ! ભગવાન પાસે દીકરાનું આયુષ્ય માંગવા દેશો ? ”

જવાબ મળે છે: “ હટ્ટ હટ્ટ ! ”

નયનોનાં આંસુ નીતારી નાખે એવી વિનંતી અને તિરસ્કારની ધૂળ વચ્ચે અચાનક શેઠનો ચિરંજીવી બિમાર પડ્યાના સમાચાર આવે છે. દોષનો ટોપલો અંત્યજનો શીરે ઢળે છે કે ” તમારી મેલી આંખે જ આ બધું કયું છે. ” વિનંતી એની પરાકાષ્ટાએ ખેંચે છે: “ માઆપ ! અમે એવાં નથી. જો લાખોના પાલક શેઠનો બાળક બચી જતો હોય તો ભલે અમારો આ લાડકો, પ્રભુ લઈ લે. એનો પ્રાણુ ભલે મહારા બાળકના પ્રાણુના ભોગે સંધાય,...આટલું તો પ્રાર્થના છો માઆપ !

અમે થે માનવી જીએ હો !



ગાયકવૃન્દ

✓ એક વડલા કેરી છાયે નિત દેવનાં દર્શન થાયે,
વર્ષોથી એક દેવનું મંદિર, બધા બની સોહાયે...એક વડલા.
નગર મહીથી નર ને નારી, સુંદર વસ્ત્રો અંગે ધારી,

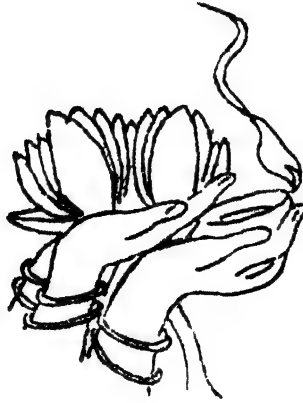
પ્રભુ પૂજનીયે જાયે...એક વડલા

ઉડી ઉડી દૂર ગગન ઝરખે, સમી સાંજનાં પંખી ટહુકે;

લોકજૂંદ ઉભરાયે.

મંદિર ગોખે દીવડા પ્રગટે, મંગલ આરતી ગાયે.

શું શિવમંદિર સોહાયે. એક વડલા.



આરતી

વંદન કરીએ ત્રિલોચનધારી, ત્રિશ્વલધારી કલ્યાણકારી પ્રભુ વંદન
દેવ દયાળુ સૃષ્ટિ સકળના, તુજ વિભુ ચાલે આ જગ પગ ના,
દોને પાપ વિદારી પ્રભુ વંદન.

ભવતારક ભવસાગર તારો,
પાપનિવારક પાપ નિવારો
જગ કૈલાસવિહારી પ્રભુ વંદન.

ગાયકવૃંદ

ભલે પધાર્યા શેઠ નગરનાઃ જોઈ શેઠ દોડયો પૂજારી
મૂકી આરતી હેઠ ત્યાં.
પાંચ વર્ષે ઘેર પુતર આવ્યો, શેઠ તણા આનંદ ન માયો.

શેઠ

હ્યો પૂજારી તમ કાજે આ કંચનદોર સવાયો.
ફળ ફૂલ ભોજન આરોગો, આ સુંદર વસ્ત્રો લાયો.
આજ મારે ઘેર પુતર આવ્યો (૩).....ભલે પધાર્યા.

ગાયકવૃંદ

ધન્ય ધન્ય કહી કહે પૂજારી, જુગ જુગ જીવે શેઠ,
આનંદી થઈ આશીષ દેતાં સ્વીકારતો હું ભેટ તમારી (૨)
સ્મિત કરતાં શેઠ વદ્યાઃ (૨) આનંદો સૌ આજ.
શિવ સમીપે નૃત્ય કરાવો; (૨) વગડાવો સૌ સાજ.
આજ મારે ઘેર પુતર આવ્યો (૨) રાખી પ્રભુએ લાજ. (૨)
ઘરઘર સાકર બેઠ્યાવો, દો ગરીબને અનાજ.
ભલે પધાર્યા, રાખી પ્રભુએ લાજ.

ગાયકવૃંદ

ધનિક શેઠના આનંદે અભિવૃદ્ધિ કરવાને કાળે,
પુકાર કરી પૂજારી એ કહે સૌ ઉજવો ઉત્સવ આળે.
આજ શેઠગૃહ પુતર આવ્યો, નૃત્ય થવા ઘો ધુધર ગાળે;
નૃત્ય પૂરું થયું શિવસાન્નિધ્યે, તાલ પડ્યો પખવાળે.



નૃત્ય

ડમક ડમક ડમક વાગે,
તાલ દઈ નાચે સદાશિવ ગૌરીની આગે,
શેષનાગ શિર પર શોભે, ભસ્મ લલાટે લાગે.
વિવિધ ત્રિભુવન ડોલી રહ્યું, તાંડવના ત્રાગે—ડમક ડમક પધપ
ત્રિવિધ સાજ પખવાજ વાળે, ને શંકરગણ સૌ રાળે.
ત્રાહિ ત્રાહિ પુકારે સહુ, પ્રભુ શું ખુલે ત્રિલોચન આળે ?
શું ખુલે ત્રિલોચન આળે?..... .. ડમક ડમક
ભુંગળ વાગે ભેરવની, નોખત વાગે જગભરની.
નૃત્ય કરે નટરાજ થનક થઈ થનક થઈ થનક થઈ
સૃષ્ટિ સકળ જાગે..... .. ડમક ડમક.
પપધની ધપ, પધની ધપ, પધમપસા, સારે,નીસા, પધ, મપ,
ગમગરે, ગ, મ, પ, સા, પ.



ગાયકવૃંદ

ત્યાં..... ત્યાં રંગ મહી કંઈ ભંગ પડ્યો,
એક હુરિજન યુગલ કેરો કરુણ કારમો સાદ પડ્યો.
ભાન રહિત દીકરો માઠીનો, શિર ઢાળીને રહ્યો પડ્યો.
“ પ્રભુ, બચાવો ! પ્રભુ, બચાવો ! અમ બાળક આ મરવા પડ્યો.”
કરુણ કારમો સાદ પડ્યો.

“હારી, હારી હું ગરીબ નારી, હવે પ્રભુ તુજ પંથ જડ્યો,
પ્રભુ, બચાવો બાળક મારો,” કણ્ણુ કારમો સાદ પડ્યો.



ગાયકવૃંદ

“હટ્ટ, હટ્ટ, હટ્ટ, હટ્ટ,” સૌ બોલી ઊડ્યાં ઝટપટ.
ક્યાંથી આ મંદિરનો માંહી, દેડ ધુસ્યાં કંઈ કરો ઝટપટ હટ
કોઈ કરી બોલ્યો પૂજારી: “કેમ અત્રે ચો નીચ તું નારી !

પૂજારી

અભડાવે મંગલમય મંદિર, વાત વિપદની ભારી ..હટ્ટ,
ઉજળી કોમનું મંદિર બાંધ્યું, તારું એમાં છે શું રાધ્યું ?
કાઈ છે કે ચોટીદાર, એને કાદો ધકકા મારી. હટ્ટ.



ગાયકવૃંદ

આવ્યો મંદિરનો રખવૈયો, લાંબી મોટી ડાંગ લઈ એક ભયાનક ભૈયો.

ભૈયો

“કોન સસુરકી આઈ ઇધર હે, બાત નહી સુનૈયો ?
એક હુમારી ડાંગ પડેગી, બચગો રામ રમૈયો.
એ અંમભોલાકા મંદિર હય, નહી ભંગી કાઈ બસૈયો ”



નયનોમાં નીર ભરી, સાળુડો પાથરી, પ્રાર્થે છે અંત્યજની નારી,
“ઉજળી આ કોમનાં, એવાં શાં પાપ કર્યાં,
રહ્યાં નહી તારાં અધિકારી ? પ્રભુ ! (૨)”

અંત્યજ નારી

લાખ લાખ ફૂલનું મૂલ પ્રભુ એ મારું ત્યોને ઉગારી...પ્રભુ.
થાય જીવતર આ જીવ્યું ધૂળ—લાખ લાખ.

અંત્યજ નારીને પેટે અવતાર લઈ,
ઊઠ્યું આ લાડકું ગુલ મહારું.

અંત્યજ થઈ મરવાને માંદો પડ્યો,
અંત્યજ છે એ જ એની ભૂલ શું ? લાખ લાખ.



શેઠ

“હટ્ હટ્ હટ્ !” સૌ બોલ્યાં પાછાં ઝટ.

આગળ આવી શેઠ વઘા;

“આ શી માંડી ખટખટ નિર્લજ !—હટ્

બાળક તુજ બિમાર પડ્યું તે શું કરવાનું કાઈ ?

સત્વર લઈ જા વૈદ્યની પાસે, સાડું મુઠ્ઠાં જોઈ. હટ્ હટ્

દવાખાનું નથી, મંદિર છે,

આ પ્રભુ બિરોજ્યા: હકીમ નથી.

અંત્યજ કામને મંદિરમાં, દાખલ કરવા નીમ નથી.”—હટ્ હટ્



તવ નાખી નિશ્વાસ ઉનેરો, બોલ્યાં અંત્યજ નર ને નારી :

અંત્યજ સ્ત્રી

“રંક રાયનો પ્રભુ છે સરખો, સુણો વિનાંતી અમહારી.

લાંબી સોંઠે સૂત સુતો છે, પ્રભુ દેશે ઉગારી.

વિશ્વ સકળનો વદ્ય અનેરો, હૂંચ્યા જન દે તારી.

શેઠ માઈ લાખ લાખ મૂલનું ફૂલ,
શું અંત્યજ છે એ જ એની ભૂલ ? શેઠ.

પુત્ર તણા પિતા થઈ, પુત્રપ્રેમ જાણો છો,
પાંચ વર્ષે પુત્ર આવ્યો, આપ કેવા મહાલો છો ?
હું ચાહું છું ચરણોની ધૂળ—શેઠ.

પૂજારી, પૂજાએ છીએ તારા ચરણીયા,
શેઠજી પૂજાએ છીએ તારા ચરણીયા,
જવા દો પ્રભુ પાસ લેવા શરણીયા,
મારા લાડકદે માંડયા મરણીયા, મોતની સજા છે કબુલ—શેઠ.



“ હર હર હર ! ”
ત્યાં નોકર આવ્યો હાંફતો,
ખાલી શકે નહીં ઘડીભર તો,
ઊભો રહ્યો દિલ કાંપતો..... ત્યાં.

નોકર

ખાલ્યો: “ શેઠજી સત્વર ચાલો, સુત પડ્યો બિમાર,
આંખડી ચડી ગઈ, આંકડી આવે, વદ્ય બન્યા લાચાર,
સત્વર ચાલો ઘર મોઝાર. ”



ગાયકવૃન્દ

ઉઝવ્યો ઉત્સવ રહ્યો અધૂરો, શેઠ દીન થઈ ઘેર સિધાવે,
આનંદ વિષાદ નડ્યો શું, નયને આંસુ લાવે.
આ શું ? ઘડી પ્રભુ સુખ પ્રગટાવી, પાછો દુઃખની આગ બિછાવે
રડી ઊઠી અંત્યજ અખળા: કાં પ્રભુ શીર પર તહોમત લાવે ?

પૂજારી

પછી વધા પૂજારી બાપ: “ઓ નીચ નડયાં તુજ પાપ,
શુદ્ધ દેવમંદિર અલકાવ્યું, પ્રભુએ દીધા શાપ.—ઓ નીચ.
શેઠ ગૃહે જે બાળક આવ્યું, તમ આંખડીએ ના દેખાયું;
તે જપીયા મેલા જાપ. “—ઓ નીચ હટ્ હટ્ હટ્”



અંત્યજ સ્ત્રી.

નયને આંસુ લાવી બોલી હરિજન કરી નારી.
“ કેમ પૂજારી વદો આકરાં આવાં વચનો અત્યાચારી ?
અમે નથી એવાં, માબાપ, મેલું જગનું ઉશેટીયે,
પણ દિલ રાખીયે સાફ.. અમે નથી.
પ્રભુ દર્શનીયે આવી આગે, મુજ બાળકના જીવન કાળે,
કરો ગુનહો હોય જો માફ...અમે નથી.

નથી મેલી અમ આંખડીયો કે મેલાં કરીએ કામ,
તે કરતાં તો મરીએ પીને, જેર ઘુટેલા જામ.
કાણ સુણે વિલાપ?...અમે નથી”

અંત્યજ પુરુષ

“જો જીવતો રહે સુત-શેઠનો, લઈ લો પ્રભુ મુજ લાડકવાયો,
મુજ બાળકનું લઈને જીવતર, સાંધો એનો પ્રાણ સવાયો.”

અંત્યજ સ્ત્રી

“જો બચી જાયે લાખનો બાળક, છોને મરતો મુજ દૂધપાયે,
ભેખ જુદો લઈ આવી હતી પ્રભુ, હવે જુદો મેં ભેખ લગાયો,
લઈ લો પ્રભુ મુજ લાડકવાયો.

સૌ માફ કરો અમ પાપ: અમે નથી એવાં માળાપ !



ગાયકવૃન્દ

ચિરંજીવી તો ચિરંજીવી છે, છો ઘંટારવ થાય પાછા (૨).
શેઠગૃહેથી કહેણુ આવ્યાં: વળી આનંદ છવાય મંદિરે (૨).
અંબાર વોર ઘંટારવ વચ્ચે, ખાલી ખોળીયું લઈ બાળકનું,
લેવા આવ્યાં : દઈને ઊભાં દાન જહાલા નિજ બાળકનું.
તોય ન ફરકયું સહેજ રવાડું, કહેનારા સૌ પાળકનું.
અન્યાયે શું ભાન ભુલાયું અખિલ વિશ્વના ચાલકનું ?
કાન હોય તો સુણ એ અખિલ વિશ્વના વિવાતા,
તહારી સરજ સૃષ્ટિમાં આ કેવા પાપપરાકાશ !
પરાકાશ ! પરાકાશ ! પરાકાશ !



સોનાનું અંઝર



એક હતાં દાદીમા, અને એક હતી દાદીમાની દિકરી. દિકરી કન્યા-શાળે ભણવા જતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે દિકરીએ ઘેર આવીને રૂસણું લીધું : “મ્હારે સોનાનું અંઝર ખેરવા જોઈએ.” દાદીમા ચીઠાણાં : “ વાર તહેવાર વિના અંઝર શાનું ?” દિકરીએ કારણ આપ્યું કે મ્હારી શાળા સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવે છે. એ પ્રસંગે નૃત્યમાં મ્હારે અંઝર ખેરીને નૃત્ય કરવાનું છે. સ્વાભાવિક રીતે દાદીમા સંતોષ બનુભવે છે. અને દિકરીને અંઝર આપી સુવર્ણી દે છે.

અને નિંદરને જોળે દિકરીને સ્વપ્ન આવે છે. દૂર વસંતની ફૂલ-કુંજમાં દિકરી ભૂલી પડે છે, એનું અંઝર ખોવાઈ જાય છે. બિચારી... દાદીમાની દિકરી તો રડવા ખેસે છે. ત્યાં સ્વર્ગમાંથી પરો ઉતરીને આવે છે. દિકરીને કહે : “તું રડ નહીં. મ્હારો સાથે અમારા પરોઓના દેશમાં ચાલ. ત્યાં અમારો પરીની મહારાણી તને તારલીયાની ઘુઘરાયે-દૂધગંગાની દોરે ગુથેલું અંઝર દેશે.” એટલે...દિકરી પરીની સાથે પરીઓના શમાં જાય છે.

ધીમે ..ધીમે ..ધીમે...સ્વપ્ન આગળ વધે છે. રસ્તામાં, વાદળી, વીજળી, વર્ષા મેઘધનુષ્યના સુંદર સાત રંગ અને છેવટે ચંદ્રમા-પણ મળે છે...આગળ-આગળ-ચાલતાં છેવટે પરીઓનો સુંદર પ્રદેશ આવે છે.

પરીની મહારાણી મહેલમાં વિરાજી છે. પરી મહારાણીના કાનમાં દિકરીની વાત કહે છે...અને પરીની મહારાણી દિકરીને “તારલીયાની ઘુઘરીયોવાળું.. ” અગમગતું અંઝર આપે છે.

અને...ત્યાં દિકરી જાય છે...

સુવર્ણ-મહોત્સવ-ઉજળું-સવાર થાય છે.

સોનાનું ઝાંઝર

ગાયકવૃન્દ

રાગ-દેશ

થાકી થાકી રજની જોળે, સન્ધ્યાએ જ્યાં શીર ઝુકાવ્યું,
ગગનને ગોળે દૂર દૂર કંચનવાળું વ્યોમ સુહાવ્યું,
આથમ્યું અજવાળું, થયું અન્ધાર કાળું,
જ્યારે સૂરજદાદા સોનાથાળે બેઠા કરવા વાળું.

ગાયકવૃન્દ

મિશ્ર કેરવા

એક દાદીમાની દિકરી,
રૂમઝુમતી આવે દિકરી,
ધુધરીયે ધુમતી દિકરી,
કુદડીયે ફરતી દિકરી,
નાચતી આવે દિકરી.

બાણે આવી આભથી આભપરી.

રૂપાળી આવે દિકરી,
ભણતર ભણી આવી દિકરી,
જીવનનાં...

ભાવીનાં.....

ચણતર ચણી આવી દિકરી,
ઘડતર ઘડી આવી દિકરી.

દાદીમા

મિશ્ર કેરવા

તમે રસણાં કેમ લીધાં દિકરી ? અલ્લક મલ્લક ઝાંઝરીયા
શા દુઃખે નયન ભર્યાં દિકરી ? અલ્લક મલ્લક ઝાંઝરીયા
શું એણું આંખું કહો દિકરી ? અલ્લક મલ્લક ઝાંઝરીયા
પૂછી રહી મા થઈને દિકરી ? અલ્લક મલ્લક ઝાંઝરીયા

દિકરી

મિશ્ર કેરવા

ઝાંઝરણું પહેરાવો — મા મહુને ઝાંઝરણું પહેરાવો,
સાવ સોનાંનું — નવલા ઘાટે ઘડેલું.
અવનવાં કંઈ વસ્ત્ર—આભુષણ—શણગારે સન્નવો.

દાદીમા

મિશ્ર કેરવા

શું પ્રભુ, ઉતરે છે આજે !
આ દુનિયાને દરવાજે !
શું છે આજે ! શું છે આજે ?
ઠાહી દિકરી આ ના છાજે ?
લગ્ન નથી કાંઈ આજે
કે ઝાંઝર માગે લાજે ?
વાર નથી, તહેવાર નથી,
શું છે આજે ? શું છે આજે ?

દિકરી

મિશ્ર કેરવા

કાલે, સોને સરજ ઊગશે,
સો સો ઘાંટારવ નાદ થશે,

સો સો દિવડાની હાર થશે,
 કાન્તિભરી મુજ કન્યાશાળે
 સુવર્ણ મહોત્સવ થાશે.
 સંગીત સરિતા રેલાશે,
 નવનવલા કંઈ નૃત્યો થાશે,
 પરિતોષિક વહેંચાશે.
 અંઝર ખેડેરી હું નાચીશ, હું નાચીશ
 દાદી,.....દે.....આશીષ.

ગાયકવૃન્દ

મિશ્ર કેરવા

તવ મુખરિમત કરી દાદીમા અંઝર દે છે દિકરી હાથ.
 ખેડેરાવી ચરણે અંઝરણું, હેતભરી ભીડે છે બાથ.

દાદીમા

ઘરડી છું, તોયે હું આવીશ, જોવાને ઉત્સવ તુજ સાથ.
 તું નાચીશ, હું રાચીશ દિકરી, આશીષ દેશે જગનો નાથ.
 હવે તું સુઈ બા દિકરી મહારી રાત વીતે અધારી.
 કાલ સવારે વહેવું બાવું ઉત્સવની તૈયારી.

દિકરી

મિશ્ર કેરવા

કાલ સોને સૂરજ ઊગશે,
 સો સો ઘંટારવ નાદ થશે,
 સો સો દિવડાની હાર થશે,
 કાલે સોને સૂરજ ઊગશે.

૫૫

દાદીમા

માઠ કેરવા

હાલરકું બહાણું - બહેનને હાલરકું બહાણું.
દૂધગંગાની દોરે ગુંથ્યા તારલીયા લાવું,
નવલખ તારા ઝાંઝરીયે તુજ ધુધરીયે પોરાવું.
હાલરકું બહાણું.
શિયાળાના શીતળ સમીરે, ઓઢણીયા ઓઢાવું.
વસંત આવે કુસુમ કુંજે, કૂલની સેજ બિછાવું,

ગાયકવૃન્દ

ભેરવ દાદરા

ધીમે, ધીમે, ધીમે, ધીમે, શમણું આવે :
રૂપભરી રજનીરમણી ફૂલ શયન બિછાવે-ધીમે
સ્વાન મઢી મધરાત દિપાવે.
ધીમે, ધીમે, ધીમે.....
બીડયાં નયને કંઈ કંઈ લાવે
દાદીમાની વાતો :
વસંત આવે, કુસુમ કુંજે કૂલડાંઓ વરસાવે.
ધીમે, ધીમે, ધીમે...

દિકરી

ભેરવ કેરવા

ભૂલી પડી હું તો કુસુમોની કુંજે
એકલી અટુલી સખી સહીયરના સાથ વીણુ,
બાવુંતું ક્યાં ને ક્યાં આવી ચઢી ?
ભૂલી પડી...

નયનો ઘેરાયાં મહારાં પુષ્પના પરાગથી;
 ફૂલોના ઢગલે હું ફૂલ થઈ પડી.
 ભૂલી પડી . . .
 એક એક ફૂલ કહે: નાય સખી, નાય સખી,
 આજ નૃત્ય તારે જોવાની આવી ઘડી.
 ભૂલી પડી . . .

ગાયકવૃન્દ

ભૈરવ દાદરા

પણ રણકે ના ઝાંઝર-ધુધરીયું.
 કેમ ઝમકે ના દાદીનું ઝાંઝરીયું?
 અને ચરણોએ જ્યાં એની આંખ પડી
 'જોડી ઝાંઝર કેરી જડે ના જડી.

દિકરી

ગૌડ સારંગ ત્રીન તાલ

જોવાયું રે
 મહારું ઝાંઝરણું જોવાયું રે !
 હું રે ના બાણું કે કયાં વિસરાયું ? મહારું.
 ખોરસલી, અલી ખોરસલી.
 તું કહે ને જરી !
 મહારા ઝાંઝરની તહને બાણુ ખરી ?
 જોવાયું રે !

ચંપેલી ! અલી ચંપેલી !
 તું કહેને અલી !
 મહારું ઝાંઝર જોવાયું, જોયું જરી
 જોવાયું રે

સૂર્યમુખી ! ઓ સૂર્યમુખી !
મહારં અંઝર ખોવાયું,
થાઉં દુઃખી, . . .હું થાઉં દુઃખી ! . . .
ખોવાયું રે !

ગાયકવૃન્દ

ભૈરવી-કેરવા

હારી, હારી, રડવા માંડી દિકરી :
નહિ જડશે શું મહારં અંઝર ફરી ફરી ?
કાલે ઉત્સવ કન્યાશાળે
નાચીશ કેમ ફરી ?
હારી . . . હારી . . .

ગાયકવૃન્દ

ખંડાર-ત્રીન તાલ

ત્યાં...

ત્યાં ઉતરી આવી, આભપરી.
સરસર સરસર સરકન્તી સ્વર્ગથી
ઉતરી આવી સુંદરી.

પરી

પૂઢે ખડેની કેમ રહે તું ?
શું ખોવાયું કહે જરી,
હું તો પરી છું સ્વર્ગ લોકની
માગે તે હું આપું અલી...
પ્રછી રહી છે આભપરી.

દિકરી

ફૂલની સંગે નર્તન કરવા,
 ઘેર થકી હું જ્યાં નિસરી.
 દાદીમાએ દીધું ઝાંઝર :
 ના બાણું હું ક્યાં વિસરી ?
 કહોને મુજને આભપરી ?
 કાલે ઉત્સવ મુજ શાળાનો,
 નાચીશ હું ત્યાં કેમ કરી ?
 કહોને મુજને આભપરી !

પરી

ચિન્તા છોડી ચલ સંગે મુજ
 પરીઓને પરદેશ જરી.
 પરીઓની મહારાણી ત્યાં તુજ
 ઝાંઝર દેશે ખાણું ફરી
 સાંત્વન દે છે આભપરી :

ઝગમગતા તારલીયાને
 દૂધગંગાની દોરે ગુંથા
 મઢી દેશે પરીઓની રાણી
 ઝાંઝર; તું થા બેફીકરી.
 દાદીમાની દિકરી
 ચાલી...સંગે આભપરી.

ગાયકવૃન્દ

ભૈરવ દાદરા

ધીમે, ધીમે, ધીમે, ધીમે, શમણું ચાલ્યું :
 મધરાતડીની રજની રાણી
 ચૌવન પૂરું ફાલ્યું
 ધીમે, ધીમે.
 આભપરી ને દિકરીને લઈ, શમણું આગળ ચાલ્યું :
 ધીમે, ધીમે, ધીમે...

વાદળીઓ

મિશ્ર-સારંગ કેરવા

અમે ગગન ધૂધવતી વાદળીઓ.
 શ્રાવણ ભાદરવા સાંજે રે
 સરવર ભરતી વાદળીઓ.
 અમે કાળી ઘાળી વાદળીઓ.
 કાઈ આપાઢી સાંજે રે,
 જગપનઘટની વાટે રે,
 પાણી ભરતી વાદળીઓ.
 અમ ગીત ગગનમાં ગાજે રે, ગાજે રે !
 જગ-પનિહારી વાદળીઓ.

વિજળી

શંકર-જલદ તીન તાલ

ચમકે, ચમકે,
 ચમકે વિજલડી...
 દમકે, દમકે, દામિની દમકે.
 ચમકે, ચમકે, ચમકે.

સોળે શણુગાર સજી—વિજ ચમકાર કરે:
ચમકે ચમકે.

વર્ષા

ગૌડ-મધાર તીન તાલ

આવે સખી વર્ષાની રાણી,
ધરી ગાગર શીરપર,
ભરી પાણી.....આવે.

વન વન બોલે મોર પપૈયા,
ગાતા ગૌડ મધાર ગવૈયા.

ઝરમર ઝરમર ફરફર ફરફર—આવે.

છલકાતું બેડલડું છલકે,
આછું આછું મુખડું મલકે,
સ્થલ, સ્થળ, જળ જળ નીરભર સરવર.—આવે.

મેઘધનુષ્ય

ભીમપલાસ દાદરા

સ્નાત સાત રંગના સાથીયારે, પૂર્યા આભલાને દ્વાર,
ગગન ભેદી નાદે કર્યો, મેઘે ટંકાર.
મેઘે ધનુષ્ય બાણ ધારીયાં.....
સપ્તરંગી, સાણ ધરી,
વર્ષાની સુન્દરી
ઝરમરતી ઝરમરતી આભલાને દ્વાર.
મેઘે ધનુષ્ય બાણ ધારીયાં.....

જાંબલી

લોક-ઢાળ, ફેરવા

હું તરવર ફેરી ડાળ જૂલું જાંબુડી.
મીઠા મુખડાના સ્વાદ થાતા જાંબુડી.

નીલો

હું નીલમ ફેરો રંગ રંગે નીલો રે,
હું શોભું ધનપાત અંગ થઈ મોભીલો રે.

વાદળી

હું છું નલની સુંદરી રંગ વાદળીયા.
ઝોઢી તારલીયાની ચુંદડી રંગ વાદળીયા.

લીલો

હું લીલુડો રંગ આંખો ઠાં રે,
લીલું ધરતી માનું ઝોઢણું છે મહારં રે.

પીળો

હું પીળી પીતામ્બરી છું કૃષ્ણ તણી,
કંચનની ઝગમગ કાય છે મુજ રંગ તણી.

નારંગી

હું રંગે છું રંગેલી તો યે ના-રંગી,
કહે કદર વિહોણા લોક દુનિયા દોરંગી.

રાતો

હું કુમકુમ ફેરો રંગ રાતો કેવો રે,
રાત્રું સૌભાગ્ય અખંડ સૌનાં એવો રે.

ચન્દ્ર

મિશ્ર દાદરા

ઊગ્યો ચંદ, ઊગ્યો ચંદ, ઊગ્યો ચંદ.
પરિચોને દેશ આજ આનંદ, આનંદ, આનંદ.



પરી-દરબાર

પીલુ-કેરવા

છમક છુમ (૩)

ધુધર બાજે રે, પરીઓને રાજે.
સ્વર્ગ સદનના, દૈવી સાજે
ગાજે ગગન—ધન ગાજે,

છમક છુમ (૩) ધુધર બાજે.

ઊંચે આસન,

કરતી શાસન,

પરીઓની મહારાણી વિરાજે—ધુધર બાજે રે !

પરીઓને રાજે.

ગાયકવૃન્દ

ભૈરવી-કરવા

પૂછે પરીઓની રાણી:
 આ છે કોણ પરાયું,
 મૃત્યુ-જગતનું ન્નયું?
 સાનમાં સ મ ન્ન વ્યું,
 કાનમાં સમન્નવ્યું પરીએ :
 દાદીમાની દિકરી શાણી,
 મૃત્યુજગતની વદતી વાણી,
 ઝાંઝરણું ખોવાયું (એનું)
 દુઃખ ભરી છે કહાણી.



સત્વર ઊભી થઈ, પરીની રાણી
 મુખપટું મલકાવ્યું,
 ન્હાની ન્હાની પરીઓને
 હુકમ કરી ફરમાવ્યું.

પરીરાણી

ભૈરવી-દાદરા

“તારલીયા વીણી લાવો, તારલીયા વીણી લાવો.
દૂધગંગાની દોરે એની ધુધરીયો પોરાવો
મૃત્યુલોકથી દિકરી આવી,
ઝાંઝરણું પહેરાવો,
તારલીયા વીણી લાવો.

દાદીમા

ભૈરવી કેરવા

બગો દિકરી રાત વીતી ગઈ; વા'યું સુંદર બહાણું.
કાયલ, મોર, પપૈયા બગ્યા, ગાતા સુંદર ગાણું
બહેલાં, બહેલાં બગો દિકરી, નિશાળે જવાનું,
સુવર્ણમહોત્સવ આજે દિકરી નવલ નૃત્ય થવાનું.

ગાયકવૃન્દ

ભૈરવા-કેરવા

બગી.....દિકરી હુરખભરી,
ઝાંઝર દેખી આંખ ઠરી,
દાદીમાને વાત કરી,
રાતે શમણે ક્યાં, એ ફરી.
ખાધું, પીધું મોજ કરી.





राग दीक्षा

રાગલીલા

[ભારતીય સંગીતને પાનેપાને અનેક ગર્વગાથાઓ જીવંત છે. અનેક વિધ સ્વરોના મિશ્રણે પ્રયોજાયેલા રાગોનું નોખું નોખું સ્વરૂપ છે. રાગે રાગે જુદી પ્રતિભા છે, જુદો મિજાજ છે. ભારતીય સંગીત કહે છે કે અમારા યોજીત રાગોના સમુદાય માનવકૃષ્ણસમો વ્યવસ્થિત છે. પ્રત્યેક રાગનું કુદૃશ્ય છે. રાગિણીઓ છે રાગપુત્રો છે. કેઈ રાગ શૃંગારરસે રંગાયેલો હશે તો કેઈનામાં વીરતાનો નાદ હશે. રાગે રાગે રસ રેલાય છે.

આવા ભારતીય સંગીતમાંથી એક સ્વપ્નું સાંપડ્યું છે, રંગભૂમિ ઉપર રાગ-નૃન્દની એક ગાથા આવીને ઊભે છે.

નામ હતું માલકોષ.

સંગીતસૃષ્ટિના કેઈ કાલ્પનિક પ્રદેશનો એ વિરલ રાગની હતો. એનું વીરત્વ અદ્ભૂત હતું. અનેક ન્હાના મોટા આશ્રિત રાગોના સમૂહથી એનો દરબાર ઓપતો. અનેક સુન્દર સ્વર સુન્દરીઓથી માલકોષ વિંટાળેલો રહેતો. એ એની મનગમતી પ્રિયતમાઓ હતી: ભીમપલાસી અને બાગેશ્રી.*

* ભીમપલાસી અને બાગેશ્રી કાફી ઘાટના છે. જ્યારે માલકોષ ભૈરવી ઘાટનો રાગ છે. એકજ કૂળ કે ગોત્રની કન્યા સાથે સહચાર સાધવાનું જેમ આપણા કે મીમાં દૂષિત માન્યું છે, એવી જ રીતે માલકોષની પ્રિયતમાઓ અન્ય ઘાટની પસંદ કરવામાં આવી છે. ભીમપલાસી અને બાગેશ્રી. બને સ્ત્રી-રાગો છે.

કાફીમેલસુસંજાતા પ્રોક્તા ભીમપલાસિકા ।

શ્રીમલ્લક્ષ્યસંગીતમ્ ।

હરિપ્રિયાહ્વયે મેલે વાગીશ્વરીં મતા બુધૈઃ ।

શ્રીમલ્લક્ષ્યસંગીતમ્ ।

અતિશ્રમથી અકળાયેલો માલકોષ પોતાના સકળ વૃન્દ સહ વનના વિહારે નીકળે છે. વનમાં વસંતઋતુના આગમને વસંતોત્સવ ઉજવાય છે. વસંતની આરાધના થાય છે. અચાનક સમાચાર આવે છે કે માલકોષરાજની અદેખાધની આગે જળતો દીપક સારાયે વનમાં આગ પાથરી બેઠો છે; વનમાં દવ લાગે છે.

માલકોષ અને દીપક વચ્ચે પ્રયંડ યુધ્ધ થાય છે.

યુધ્ધને અંતે માલકોષનું સૈન્ય વેરવિખેર થાય છે, છતાં માલકોષને હથે દીપકનો પરાજય થાય છે; પણ દીપકની આગ માલકોષના અંગેઅંગમાં વ્યાપી જાય છે.

‘પાણી-પાણી’ ના પુકાર કરતો માલકોષ કૈલાસ પર્વત તરફ દોડે છે. મહાન ભૈરવઋષિ કૈલાસ પર્વત ઉપર તપ કરી રહ્યા છે.

વનમાં વીતેલી વીતક કથા માલકોષ ભૈરવને ચરણે પડીને કહે છે. ભૈરવ તેને શાંત થવા કહે છે, પોતાની સ્ત્રી ભૈરવીને માલકોષને ખદ્દ કરવા સૂચવે છે.

ભૈરવી માલકોષને પોતાની સખી મેઘરંજની પાસે લઈ જાય છે. ભૈરવીની વિનંતિથી, મેઘરંજની પોતાના પ્રિયતમ મેઘની આરાધના કરે છે. મેઘ આવીને માલકોષને હારે છે,

ઉપડતે પડદે ગાયકવૃન્દ નાદમણિની સ્તુતિ કરે છે. માલકોષના ઘેરા સૂરમાં માલકોષનો દરબાર દશ્યમાન થાય છે.]

દશ્ય પહેલું

ગાયકવૃન્દ

વઢ્ઠાકારૈર્વિરચિતવપુર્યોઽસ્થિલસ્થાનકસ્થો
સ્તોકં શોકં નુદતિ નિતરાંયઃ શ્રુતિશ્રામવર્તી ॥
ઘોઽલંકારૈરધિકસુમગો રાગપૂરાભિગમ્યો
વંદે કાલત્રિતયસહિતં માધવં તં ચ નાદમ્ ॥

રાગોઽયં માલકૌશિર્મૃદુલગમધનિઃ પ્રૌઢપંચસ્વરાઢ્ઘ્યા
ગંભીરઃ સુંસ્વગાથસ્ત્યજતિયરિષમં પંચમં ત્રાપિ નિત્યમ્ ॥



માલકોષ

ત્રિતાલ

ધન માલકોશ સૌ રાગ રાજ

સૌ ચરણુન એને નમિયે આજ - ધન.

રાજસલા થું શોભે અદભુત,

રાગ રાગિણી સુંદર સૌ સૂત;

ચરણે ઢળતાં મૂકી લાજ.

ધન માલકોષ સૌ રાગ રાજ.

ધીર વીર ગંભીર સુધીર હીર

માલકોષને ઘણી ખમ્મા, ઘણી ખમ્મા, ઘણી ખમ્મા,

જય માલકોષ મહારાજ.

(નજ ગુણગાન ગીત ગાયો આજ.

જય માલકોષ.

શાં નવલાં નર્તન થાયે ?

અનેકવિધ સૌ સ્વર સુન્દરીની આંખડીઓ ઘેરાયે

શાં નવલાં નર્તન થાયે ?

છૂમ છૂમ છૂમ છૂમ છૂમ

શા ઘુઘર બાજે, માલકંશને રાજે.

ત્રપુર બાજે તાલ પબાજે

સ્વર સુન્દરીઓ નાયે,



પસાંનીધ, ધનીધપ નીધપ મગરેસા
ગરેસા નીધ નોધ રે રે પ પ

સૂ ર સં ગી ત ના ગા જે

ધાધા દીંતા કીટ ધા દીંતા

તીટક ગદગની ધા

ધા કીટ ધા કીટ કીટ

ધા ધા કીટ તક ધા કીટ

કત્તી દૃત્તા કિટ તક ગદગની ધા

ઝોલ ઝાળે પખવાળે:
શાં નવલાં નર્તન થાયે.



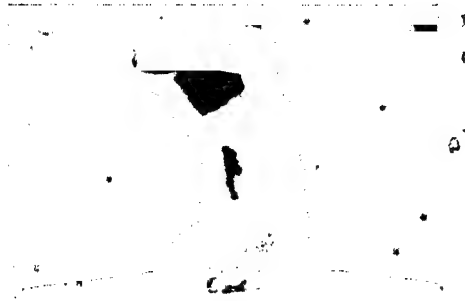
ખાગેશ્રી



પ્રેયસી પ્રિયતમ કેરી આવે
ખાગેસરી નિજ નામ દિપાવે - પ્રેયસી૦

કુસુમ કેરી માળ થું શોભે,
સુન્દર આભૂષણ થું ઓપે,
વાદ્ય વીણા લઈ ગાઈ બળવે,

પ્રેયસી પ્રિયતમ કેરી આવે.



ભીમપલાસી

આવી ભીમપલાસી
પ્રિયતમ ચરણન પ્યાસી
આવી ભીમપલાસી
ધુંધટ પટ પટદીપક સોહે
મુંદર વર શું નિજ મનમોહે
આવી ભીમપલાસી.

ગાયકવૃન્દ

આ વો રાજ માલકોષ
સ્વર સૃષ્ટિમાં રાજ કરે.
અદ્ભુત એના વીરત્વ કેરી કીતિકથા જગમાં પ્રસરે.
સકળ વૃન્દ સહુ વનવિહારે
નિંસરવા નિર્ધારે.
જાણે દિનકર દિનભર પ્રગટી જાતો રજની દ્વારે.
જય માલકંશ મહારાજ !
નિજ ગુણગાન ગીત ગાઓ આજ.
જય માલકંશ મહારાજ !

* ભીમપલાસીમાં ડામલ નિષાદનો બદલો શુદ્ધ નિષાદનો પ્રયોગ કરવાથી પટદીપકનો ભાસ થાય છે, એટલે ભીમપલાસીના ધુંધટ પટમાં પટદીપક શોભે છે એવી કલ્પના મૂકી છે.

દશ્ય બીજી

[માલકોષનો વનવિહાર]

કેદાર રાગની દાદરાની ધૂનમાં
 ગાયકવૃન્દ વનનું વર્ણન કરે છે.

ગાયકવૃન્દ

મંદ મંદ તરુને વૃન્દ
 શીતળ વાયુ બહાયે;
 વન ઉપવન કેરી કુંજે ફૂલડાં ફેરાયે. મંદમંદ.

ઘેરી ઘેરી સમીર હેરી
 વસંત ગાન ગાયે;
 મંજુલ કો કાઢીલાનું ગીત ચિત્ત વસી જાયે. મંદમંદ.

વસંત

(ત્રિતાલ)

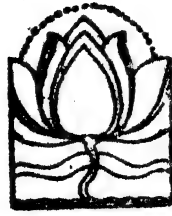
વસંતઃ સસહાવસ્તુ વસંતર્તો પ્રગીયતે

શ્યામઃ સુવેશઃ સુકુસુમવાસા

પલાશપુષ્પાભરણાનિ યસ્ય

સાનંદશ્ચક્રો ધૃતચાપવાણો

ગજાધિવાસઃ કથિતો વસંતઃ (રાગનિરુપણમ)



ફૂલડે ફૂલડે ફેરમ ભરતી,
વસંત આવે હસતી રમતી.
ફૂલડે ફૂલડે ફેરમ ભરતી.

અવનીએ નવ પટકળ ખેંચ્યાં,
પગલે પગલે ફૂલડાં વેચ્યાં;
વધામણે કાચલ ટહુકી. ફૂલડે.

નવરંગ વસંત પગલાં પાડે,
આંખડિયે યાવન મીટ માંડે;
આવી માનુની મનગમતી. ફૂલડે.

માલકોષ નિજ વૃન્દની સંગે વનમાં વસંત ખેલે,
વૃન્દની સંગે રંગે રમતાં રસની સરિતા રેલે.

અંતરીક્ષ

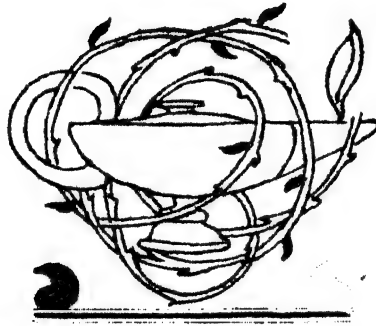
સાવધ થાજે માલકોષ !
અદેખાઈની આગે જળતો દીપક કરતો રોષ,
વનવન કેરી કુંજે કુંજે અશિ વેરી દાખવતો બેશ;
સાવધ થાજે માલકોશ !

દીપક

(દાદરે)

વાલાર્તાર્થ પ્રવિલીનદીપે
 ગૃહેન્ધકારે સુભગી પ્રવૃત્તા
 તસ્યા: શિરોભૂષણારત્નદીપૈ-
 ર્લજ્ઞાં દધૌ દીપકરાગરાજ : ॥

(સંગીત દર્પણુ)



* દીપક રાગ, સાધે લાગ.

વનમાં વેરી પ્રબલ આગ:

દીપક રાગ સાધે લાગ.

માલકોષ ઝાંઝે પડકાર.

તેજ કરી નિજ ખડગ ધાર. દીપક૦

આવ્યો રાગ,

દીપક રાગ.

* દીપક રાગની સુરાવળી માટે અનેક મતમેદો છે. ભાતખંડે સારુબના છેલ્લા ક્રમિક પુસ્તકમાંથી આ દીપકના સૂર પ્રયોજવા છે.

ભસ્મીભૂત કરતો સૌ જનવન,
વેર એ ની આગ.
વિપુલ યુધ્ધ મચ્યું માલકોષ સંગ.

રાગ રાગનો જાણ્યો જંગ
જાણે સ્વરના શર સંધાન.

તત્વારો શી સ્વરની તાન
હોમાતાં કંઈ પ્રાણુ.

વેરતો વનવનમાં આગ.
લઢતો દીપક રાગ.



જય જય કાર !
માલકોષનો જય જય કાર !

દીપક સૈન્ય હરાયું,
માલકોષનું વૃન્દ વિખરાયું;
દીપક કેરો પ્રાણુ લઈને
ઊડ્યા વનના વાયુ.

માલકોષ જીત્યો નિજ જંગ;
તોયે એનું અંગ અંગ
દીપક જવાળે દઝાયું;
ઠાયું ના ડરાયું.

દશ્ય ત્રીભું

ભસ્માંંગલિતાવયવઃ સુગાત્રો
 માલસ્થલે શોભિતશીતરશ્મિઃ
 ત્રિશુલહસ્તો વૃષભાધિસ્થઃ
 સ ભૈરવો યઃ કથિતો મુનીંદ્રૈઃ॥



ભૈરવ

ભૈરવ ઋષિને નમન નમન !

અભિવંદન, ઓ ચિદ્ધન !

ભૈરવ ઋષિને નમન નમન !

ભસ્મ અંગ કરી, જટા ગંગાધરી,

પુણ્યશ્લોક ચરણે તનમન ;

પિનાકપાણિ, સકળ સૃષ્ટિનાં દુઃખ લે જાણી.

ભૈરવી જેની અદ્ભુત રાણી

ભૈરવ ઋષિને નમન નમન !

ત્યાં માલકોષ અંગે બળતા,

આવે ભૈરવ ચરણે ઢળતો :

સહાય કરો એ ત્રિશૂલધારી,
અંગે બળતાને દો ઠારી.

વીતક કથની નિજની પોતે
નમી ભૈરવને ઉચ્ચારી:
દો મૂળને ઠારી.

“ભલે પધારો, માલકોષ’
ભૈરવ બોલ્યા :

દુઃખિત જનને, કારણ મેં તો
મહારાં દ્વારો બોલ્યાં.

ભૈરવી મહારી નારી
દુઃખ તહમાઈં દેશે ટાળી.
ભૈરવ ઋષિએ સત્વર લાંથી
ભૈરવીને બોલાવી.

ભૈરવી

સ્ફટિકરચિતર્પીઠે રમ્યકૈલાસશૃંગે
વિકચકમલપત્રૈર્ચયંતી મહેશમ્ ।
કરધૃતઘનવાદ્યા પીતવર્ણા યતાક્ષી
સુકલિભિરિયમુક્તા ભૈરવી ભૈરવસ્ત્રી ॥ ?

ભૈરવી આવી, ભૈરવનારી ;
રૂઢભાળ કરમાં ધારી.

ભૈરવી આવી, ભૈરવનારી.*

ભૈરવ કહે, ઓ ભાર્યા મહારી,
માલકોષ દુઃખ દો વિદારી.

દીપક આગે પ્રજ્વલિત એનું
અંગ સહે દુઃખ ભારી.
દો એને ઠારી.



ભૈરવી ખોલી : માલકોષ !
ભલે પધારો અમ આંગણિયે.

મહારે કૃપા બાપા છો રાજન !
કેમ ભણું તમ માગણીયે ?

મેઘપ્રિયા એ મેઘરંજની
વિનવીશ હું તમ કારણીયે.
ભલે પધારો મુજ આંગણીયે.

x વેલાવલી ભૈરવી ચ ગુર્જરી લલિતા તથા ।
કર્નાટી ભૈરવસ્યૈતા માર્યાઃ પંચ વિરાજિતાઃ ॥

મેઘરંજની

દાદરે।

મેઘરંજની, મેઘરંજની

મેઘરાજની પ્રિયા પ્રેમઅંજની

વાઘ વીણા કરમાં લઈ,

કરતાલે તાલ દઈ

નિત્ય નિરંજની મેઘરંજની

એક સૂર સાધે,

મેઘને આરાધે

પૂનિત વંદની મેઘરંજની.

સૂણી વિજિતિ સખી ભૈરવીની

મેઘરંજની પ્રિયતમ આરાધે.

એક તાન થઈ, કર વીણા લઈ

પ્રિયતમ મિલન સાધે.

કદંબવૃક્ષસ્થિતદિવ્યમૂર્તિ :

મયૂરવાહઃ કરવીરપાત્રઃ ॥

હરીતવસ્ત્રો બહુનીલવર્ણા :

સ મેઘરાગઃ કથિતો મુનીન્દ્રેઃ ॥



મેઘ

મેઘરાજ સૂલે આસ ઝરૂંખે
વાદળી ઝૂકી ઝૂકી

મારગ મૂકે,

કાળી ઘટા ઘનઘોર શી છાઈ,
દમકે દામિની ગીતડાં ગાઈ.

વરસે પાણી, વરસે પાણી.

મેઘરાજની વર્ષાએ

માલકોપને દીધો ઠારી

સૃષ્ટિ સકળમાં, આનંદ છાયે,

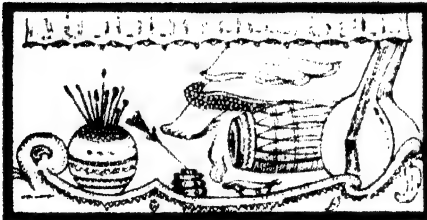
સત્વર દુઃખ વાદળ વિખરાયે,

માલકોપનો જય જય થાયે !

જય માલકોપ મહારાજ !

નિજ ગુણ ગાન ગીત ગાયો આજ

જય માલકોપ મહારાજ !



પ રી ક્ષા



[આ હારથે રેલાતી ગીતગાથાની કરુણતા આજેખવાની જરૂર છે ખરી ?

ગોખી ગોખીને પરીક્ષા પાસ કરનારાઓ ક્યારે સમજશે કે વિદ્યતા આમ જોખી જોખાશે નહિ પણ જોખમાશે જરૂર.

આપણી વિદ્યતા, આપણી આધુનિક પરીક્ષાને પૂંછડે બંધાઈ છે. આથી વધારે કંઈયે કહેવું નથી.

[સિત્તાય કે ગાનાર એને ગાશે અને સાંભળનાર એને સાંભળશે ત્યારે આપણે જાણીશું કે આપણે ક્યાં છીએ.]

ગાયકવૃન્દ

આવી પરીક્ષા, આવી પરીક્ષા.

રૂંધિર કે રૂંધાણી કરતી,

શિક્ષણમાં ચોરી શીખવતી,

સાચી ખોટી ભણનારને કરતી એ શિક્ષા.

આવી પરીક્ષા.

વાંચો, ભાઈ વાંચો :
 જો જો, રહેજે અટકે નહિ
 આ શિક્ષણ કેરા સાંચો.

વાંચો, ભાઈ વાંચો.

પડતી હૈયે કાળ,
 જીવવું થોડો કાળ,
 રાચો કે ના રાચો;

વાંચો ભાઈ વાંચો.

નહિ ખાવાનું,
 નહિ પીવાનું,
 નહિ ફરવાનું,

નહિ સ્વવાનું.

શરીર કેરા સ્વાસ્થ્યને ભોગે

મરી મરી જીવવાનું.

નવયુગના પ્રેરક યુવકને
 શિક્ષણ એ શિખવાનું.

વાંચો, ભાઈ વાંચો.

મેથે મેટીકસ, ભૂગોળ
 ને ઇતિહાસ તો ખાસ,
 પરદેશી પણ ઇંગ્લીશ પ્લેલુ,

એ જ કરાવે પાસ.

કુબતી આ જીવન નૈયાની
 એ જ જાણે એક જ આશ.

વાંચો, ભાઈ વાંચો.

ગો ખો, ગો ખો, ગો ખો :
અર્ધા ઊઘો, અર્ધા જગો,
ચોટ હીને ખીલે બાંધી
જીવનીયાને જો ખો.

ગો ખો, ગો ખો.

રહી ગઈ ચોપડી, હાથ મંહી ને આંખડિયો ઘેરાણી ;
સમીર લહેરે ધીમે પગલે, આવી નિંદર છાની.

નિંદર ઘેરી આંખડીયોમાં

શમણું લાધ્યું રે ;

ભણવું જ્યારે મરવું થઈને

માથે વાગ્યું રે ;

શ મ ણું લા ધ્યું :

ભવભૂલ્યા ભણતરને ભવતર

ભણનારાની આંખે

શમણું લઈને ઊડ્યું એને

કૂર કલ્પના પાંખે

સ્વપ્ન

સરસ્વતીદર્શન

દેવી શારદ સરસ્વતીને પૂજનિયે જઈએ, જઈએ જઈએ.
મયૂરવાહિની મૈયા કેરા મંદિરિયે જઈએ, જઈએ, જઈએ.

કાલિદાસને કામણુ કીધાં,

બોજ બાણુને દર્શન દીધાં.

જ્ઞાનદાયીએ, જ્ઞાનેશ્વરીનાં ચરણોમાં નમીએ, નમીએ, નમીએ.

યા કુંદેન્દુતુપારહારધબલ્લા યા શુભ્રવસ્ત્રાવૃતા
 યા વીળાવરદ્વન્દ્વમણ્ડિતકરા યા શ્વેતપદ્માસના
 યા બ્રહ્માચ્યુતશંકરપ્રભૃતિભિર્દેવૈઃ સદા વન્દિતા
 સા માં પાતુ સરસ્વતી ભગવતી નિ.ક્ષેપજાહ્યાપહા॥

સ્મિત કરીને વદે શારદા આનંદુ હું આજે :
 જ્ઞાનવીણા લાવી હું પ્રેમે અર્પું તુજને તુજ કાજે.

પરીક્ષા

ત્યાં રૂધિરતરસી આવી રણચંડિકા ;
 શિક્ષકને પણ શિક્ષા કરવા આવી પરીક્ષા.
 એની રણભેરી વાગે !
 એની રણભેરી વાગે !

શિક્ષક એના સૈનિક થઈને કરતા કૃત્ય આજે.
 એવું નામ 'પરીક્ષા' ધારી, રણચંડિકા આવી.
 'અખરદાર' કહીને ત્રાડુકી દ્રાણુ સરસ્વતી તું કહાવી ?
 કેને માટે ? કેને પૂછી ? જ્ઞાન વીણા તું લાવી ?
 ત્યાં રૂધિરતરસી આવી રણ ચંડિકા.

ખોલી રણચંડી મોઝાર :
 શ્વરા સૈનિક એ મરદાર !
 એને પૂરે પિંજર દાર.

જીવતી એઠી છું હું જગમાં ડીઘીની દેનાર.
 પાસ કર્યા વિણ મૂજને દીકરા, કેમ થશે ઉદ્ધાર ?

છોડને ગાંડીયા જ્ઞાનનાં તુંબડાં
 પાસ થઈ મુજને પામ ડીઘી.
 પાસ થઈ મુજને પામ ડીઘી અલ્યા !

નોકરી ચટ દઈ ઝટ મળશે.
 નોકરી ચટ દઈ ઝટ મળશે ભૂંડા;
 લાઈફમાં વાઈફ પણ ઝટ મળશે.

સ્વમભરી સૃષ્ટિમાં વિચરે

વિઘ્નાર્થીની કાચ.

પરીક્ષાને પગલે ભૂંડુ લણતર વગોવાય.

શમભૂં ઊડ્યું જાય.

મેથેમેટીક્સ

માથાકુટીયું મેથેમેટીક્સ

ખેલું શમભામાં દેખાયું:

ગણગણતું ગણગણતું જાણે

દુઃખનો દરિયો લાવ્યું.

માથાકુટીયું મેથેમેટીક્સ.



* એ સ્કવેર માઈનસ બી સ્કવેર

વર્તાવીને કેર, કાળો વર્તાવીને કેર:

જીવનમાં * ખસ થાતાં

*માઈનસ થાતી સુખની લહેર,

નિંદર ઘેરો આંખડીયોમાં

શમભૂં લાવ્યું રે.

દૂર દૂર કંઈ કલ્પના કેડીયે

લઈને ચાલ્યું રે.

$$* a^2 - b^2$$

$$* +$$

$$* -$$

જય જ્યોમેટ્રી મા,
 જય જય જ્યોમેટ્રી મા,
 તહારા શા ગુણ ગાવા !
 જય જ્યોમેટ્રી મા.

* એ પોઇન્ટ હું એ પોઝીશન
 A point has a position
 એન્ડ એ લાઇન હું એ લેન્થ ;
 and a line has a length
 એ સરકલ ઇઝ એ જાડીયા પાડીયા
 A circle is a jadia padia
 વૉટ એ બાઉટ ધી સ્ટ્રેન્થ ?
 what about the strength. ?



ઇતિહાસ

પછી પ્રગટ થયો ઇતિહાસ,
 વર્ષોની કંઈ વિસરી વાતો
 કરતો આવી ખાસ.
 પ્રગટ થયો ઇતિહાસ.

ઢાઢી રાખી બાળર આવ્યો, રાખી છરી (નજ પાસ.
 ચાર વર્ષ મેં રાજ કર્યું છે, ભૂલે નહિ કોઈ ખાસ.

જે ભૂલશે તે ઇતિહાસમાં
 જરૂર થશે નાપાસ.

મૂઠ મરડતો આવ્યો પેલો દુંગર ઉંદર શિવાળ
 કરંડીયામાં છુપાઈ મેં કવી રચી બાળ !
 બાલ્યો શિવાળ.

વાંકી ટાપી, પ્હોળા પગ,
હું ઉપર છે હાથ :

નેપોલીયન બોનાપાર્ટ,
તોપને મોઢે માથું રાખી

જા ઘે ઘ સ ઘ સા ટ.
નેપોલીયન બોનાપાર્ટ.

હેનરી ઘ એઈટ,
સાત સાત ચોરસ કેરં, માથે રાખી વેઈટ;
આવ્યો સૌથી લેઈટ.



અંગ્રેજી

આવ્યું અણમોલું અંગ્રેજી !
ઘરમાં સૌના આગ લગાડી
કરતું ખુનરેજી.
આવ્યું અણમોલું અંગ્રેજી.

એક પડખે, પોચેટ્રી,
ને બીજે પડખે પ્રોઝ;
પોતાની ભાષા બુલાવે
શુભાખને કહે રોઝ.
એવું અણમોલું અંગ્રેજી.

નિંદરઘેરી આંખડીયોમાં શમલું લાધ્યું રે.
શમલું લાધ્યું.

ત્યાં રૂધિરતરસી આવી રણચંડીકા :
 માગ માગ એ દિકરા મારા
 હૈયું આનંદે મુજ રાજે.

મેટ્રીક માંગ તું,
 બી. એ. માંગ તું,
 એમ. એ. આપું આજે.

અમારી શિક્ષણની નૈયા ક્યાં જઈને અથડાશે ?
 ક્યાં જઈને અફળાશે ?

સ્વતંત્રતાના સર્જક સૂતો
 ભણી ભણીને ગુલામ થાયે.
 આઝાદી હાંસલ કરનારા
 જીવતા જગ મુડદાં કહેવાયે.
 ક્યાં જઈને અથડાયે ?

લઈ ડીપ્લોમા, ડીગ્રી સીધા રેશનીંગ ઓફીસમાં જાયે
 ધોળામાં કાળું કરનારા કુહાડીના હાથા થઈ જાયે.

ક્યાં જઈને અફળાયે
 અમારી શિક્ષણની નૈયા ?



કાળભૈરવ

૧૯૪૬ની મુંબાઈમાં ભરાયેલ All India Congress Committee સમક્ષ, આ 'કાળભૈરવ' ભજવાયું...એ અગાઉ પૂનાની નામદાર આગાખાનના જેલની દિવાલો પાછળથી છૂટીને ગાંધીજીએ અપવાસી પેટે શુભુતા વસવાટ દરમ્યાન આ સાંભળ્યું'.....

સારા યે જગતના કાન ઉપર ભારતના આ કાળભૈરવનો ઘંટનાદ સાંભળાય છે

જેને નથી સાંભળાતો એને એક દિવસ સાંભળાશે ન્યારે સાંભળનાર એનો જવાબ આપવા પૂરતો યે સ્વસ્થ નહિ હોય..... એક અદ્ભુત અવધૂતના મુક્તાહાર્ય વચ્ચે ચાળીસ કરોડના કુસંપ દાવાનળમાં ધૂમતો કાળભૈરવ !.....

પ્રભુ બચાવે !

કાળભૈરવ

ભ ર ત ભો મ :

પુનિત કોક સંસ્કૃતિનું રૂધિર ંહેતું રોમ રોમ :

ભરત ભોમ,

જગભરમાં જુદું જેનુંભોમ :

રોકી જેણે જગતઆંધી,

પ્રગટયા જ્યાં ગાંધી.

સત્ય અને અહિંસાનાં પ્રગટયાં જેવાં ં

ભ ર ત ભો મ.

રામને રહેમાન,
ભાઈ ભાઈ સુખી રહે હિંદુ મુસલમાન,
જંપ અને સંપ સમો ભિગે જ્યાં સોમ,
ભરત લોમ.

એક ગામ હતું:
એવી ભરત લોમની ધરતી માથે, ગામ હતું,
એક ગામ હતું.

એકમેકના સુખે સુખી,
એકમેકના દુઃખે દુઃખી,
સંપી જંપી સાથે રહેવું;

ગામ લોકનું કામ હતું.
એવું ગામ હતું.

એકજ ધરતી પર,
એકજ માનું ધર
સાચી પ્રેમ સગાઈ,

સાચા ભાઈ ભાઈ,
હળી મળીને,
ભેગાં મળીને,

જીવતાં નિજ જીવતર,
મહમદ મોહન નામ હતું.
એવું ગામ હતું.

એક સ્મરે રહેમાન,
બીજો ભજતો રામ.

‘હરહરહર મહાદેવ હર!’
 ‘અલ્લા હો અકબર!’
 રાખી એક ઇશ્વર,
 ભવતાં નિજ ભવતર.

શીતળ વનના વાયુ વહાયે;
 મહમદ મોહન, હુળી મળીને
 ખેતરિયે જાયે.

ધરતી ખીલી લીલી છમ,
 આ નંદ ચોગરદમ.
 ભાઈ ભાઈ ચરણ થકી
 ધરતી ખુંદાયે,
 ખેતરીયે જાયે.

લીલુડા લીમડાને છાંયે
 ઉન્હા ઉન્હા વાયરા વહાયે,
 લીલુડા લીમડાને છાંયે.

વહાલેરાં જેઉ બ્રાત
 સૂચે ત્યાં ઢાળી ખાટ
 સૃષ્ટિ સકળ સંપગાન ગાયે;
 લીલુડા લીમડાને છાંયે.

નહાની નહાની ગામડાની ગોરી,
 લેખાં મળીને છોરા ને છોરી:
 રાસડાની રમઝઠ થાયે
 લીલુડા લીમડાને છાંયે.

આવો, મહારે સેતરીયે આવો,
આવો, મહારે સેતરીયે આવો.

આ પાથરણું પાથર્યું ઓંધ,
ઉપર લેંબડાની છાયા છોંધ,

લેળા મળીશું રાસડા ગાઇ, ગાઇ, ગાઇ.
આવો, મહારે સેતરીયે આવો.....

છમ—છમ—છમ,
ખીલી ધરતી લાલી છમ.
ઓંધ કુશળ દ્વેષ છે ચોગરદમ.

ઓંધ કોંઇયે ના થાય, હેઠ્યા આવો.
આવો મહારે સેતરીયે આવો.

આમ વીતાવે જીવતર નિજનું
મહુમદ મોહન ભાઈ.

રામ રમરે ને રહીમ પુકારે,
પાક પ્રભુને ગાઇ.

ત્યાં અચાનક ગામમંહી
આવી પરદેશી પેઢી.

સુન્દર સુન્દર બોલી બોલી
નાખે સોનાની બેડી;
આવી પરદેશી પેઢી.

કો ઇ હસાવ્યા,
કો ઇ રડાવ્યા,
સાચી ખોટી વાતો છેડી;
આવી પરદેશી પેઢી.

પળમાં બોલે મોહન સાચો,
પળમાં બોલે મહમદ કાચો.

વેર ઝેરના જામ પિલાવી
પાછળથી મારે ઝેડી;
એવી પર દેશી પેઢી.

એક અવધૂત આવ્યો આંગણે;
દીન લંગોટી,
કાયા સોટી,

જેની મળે નહિ જગમાં જોટી,
એક ૦

એને જોવું ભીની પાંપણે;
ભીંત ભૂલ્યા,
ભાન ભૂલ્યા,

પંથ ભૂલ્યા સૌ આપણે.
અવધૂત આવ્યો આંગણે

ગુલામને આ વઢવાં કેવાં ?

ગુલામને આ લઢવાં કેવાં ?

જે ભૂખે મરતો દેશ
એને શોભે ના લવલેશ,
આ નીરખો દુઃખને કલેશ,

લાગી ઉજળે મુખડે મેશ;
ગુલામને આ ઝઘડા કેવાં ?

એા ધરતી.....

કયાં સૂધી ધીરજ ધરતી ?

હૃદયપીતા બાળકની માતા અન્ન વિના આથડતી,
બાવા આપો, બાવા આપો કરગરતી કરગરતી,
એ ગલીયે ગલીયે કરતી.

કયાં સૂધીં

બાણે ઝેર ઉતર્યાં જુગ જુગનાં, આંખ ખુલીને ચેતન પ્રગટયાં:
અવધૂત ચરણે સૌ ખેડુએ પોતાનાં મસ્તક પટકયાં.
નીમ લીધા, શપથ લીધા:કંઈ જમનાં દુઃખ નયને ખટકયાં.
જીવન મરણને ઝુલે ઝુલવા સંત પુરુષ સાથે ભટકયાં.

ત્યાં દૂર ખડકના ખૂણામાંથી

એક દૈત્ય કેા બોલી ઊઠ્યો.

આજ જગતને બાળી નાખું

સૌનો પરમેશ્વર રૂઠ્યો.

કેાણ કરે પડકાર, મુજને

કેાણ કરે પડકાર ?

એને પૂરો પિંજરદાર.

કેાણ કરે પડકાર ?

અવધૂતને આંગણીયે ક્રોધના તેડાં આવ્યાં રે
મોટા મોટા કાગળીયે બાણે ઝેર વખાવ્યાં રે
ક્રોધનાં તેડાં આવ્યાં રે.

ડરનાં માર્યાં બાળક રૂવે,

ઘરડી માતા આંસુ લુવે.

દુઃખની મારી, સ્ત્રીઆ બિચારી-ઊંચુ જોયું ના જીવે:

દુઃખ છવાયાં રે,
તેડાં આવ્યાં રે.

શા ને માટે ?
રૂદન શાને માટે ?
લખ્યું ગુલામ લલાટે.
છે મરવું વાટે ઘાટે.
સ્વતંત્રતાને સાટે.

રૂદન શાને માટે ?

આલ્યું-જગભરનું અજવાળું આલ્યું;
થયું અંધારું અકારું.
જગતભરનું અજવાળું આલ્યું.

આમ દૈત્યનું ખડ્ગ વિંઝાતાં શોષિત સરિતા વહેવા માંડી,
જગ સારાને ખાવા ધરતી ભૂખે મરવા માંડી માંડી.

સાવજ સૂતો સળીયા પાછળ,
કાયર વનમાં રાજ ચલાવે.

લહાય લગાવી વનમાં આખા,
પોતે સુખનું સાજ બજાવે.
સાવજ સૂતો સળીયા પાછળ.

ખીલી ફૂલી હુતી વનની ખેતી,
ફળ ફૂલ ધાનની અછત ના રહેતી.

જળતી કોણ બચાવે ?
કાયર ખાય નહિ ખવરાવે.
સાવજ સૂતો સળીયા પાછળ.

રંગ જાય ના, જીવાન રંગ જાય ના

જેજે જેજે જીવાન રંગ જાય ના

ખાટા બાંધીને પેટ ઉછેર્યો એવી તહારી

માવડીનું દૂધ વગોવાય ના.

હસનારા ભલે હસે,

ચમક ચમક ચમકંતી તલવારો છોને ઘસે.

રંગ એવો રાખજે,

રંગ એવો નાખજે,

કે ઘોરો ના કોઈથી ઘોવાય ના.

જેજે જીવાન !



વૈષ્ણવજન

વૈષ્ણવજનના નેજા નીચે કરમાં કરતાલ અને રણકણુતો રામસાગર* લખને નાગર લકત નરસિંહ મ્હેતાની ગીતગાયા રંગભૂમિ ઉપર ઉતરે છે.

બનતું આવ્યું છે તેમ, અનેક મતભેદો વચ્ચે નરસિંહનો ઇતિહાસ પશ્ચ હટાયો છે. ડાઇએ શોધ કરી, વિ. સં. ૧૪૭૧ માં મ્હેતાનો જન્મ થયો હતો; ડાઇ કહે છે, ૧૪૬૯માં જન્મ થયો; ડાઇએ ચોક્કસ જન્મ ૧૪૭૦માં શોધ્યો.

માંગરોળ કહે છે, નરસિંહ મ્હેતા માટે માંગરોળને જશ મળવો ધટે. જુનાગઢ કહે છે, જુનાગઢ એટલે નરસિંહ મ્હેતા અને નરસિંહ મ્હેતા એટલે જુનાગઢ. વચ્ચે તલાળથી પડકાર પડે છે કે બધા ખોટા છે, નરસિંહ અમારો.

પશ્ચ એટલું તો ચોક્કસ કે પિતામહ † પુરુષોત્તમને બે દિકરા: કૃષ્ણદામોદર અને બીજો પર્વતદાસ. કૃષ્ણદામોદરને ત્રણ દિકરા જેમાં સૌથી ન્હાનો નરસિંહ.

*કાઠિયાવાડમાં એકતારાને 'રામસાગર' કહે છે.

† ઈચ્છારામભાઈ વિશ્ણુદાસ નામ પિતામહનું વર્ણવે છે.

આ નાગર ભક્તનો કંઠ પામવા Indian National Theatre તરફથી મહેને ૧૯૪૬માં જુનાગઢ મોકલવામાં આવ્યો. જુનાગઢમાં હાલના નરસિંહ મહેતાના ચોતરામાં મહેને નરસિંહ સાંપડ્યો નહિ-ન સાંપડ્યો પ્રખ્યાત મિરીતળાટીના દામોદર કુંડમાં. પણ માંગરોળ પાસે દેલાણા ગામના દેડવાડામાં પાલા ભક્તનો રામસાગર ગુંજ્યો ત્યારે ગુંજરાત ભરતું ગૌરવ બોલી ઊઠ્યું “એટા! હું તો હજી મહારા હરિજન વચ્ચે જ છું.”

બીમ અગિયારશના પવિત્ર દિવસે જુનાગઢના હરિજનવાસમાં, મોરના પીછે શણગારેલા રામસાગરમાં, ઘુંટાતા હરિજનના કંઠમાં મહેને નરસિંહ ભક્તનો કંઠ પારખ્યો. હરિજનથી એને નાખો પાડવો અશક્ય હતો—સાંભળવો દોષ્યો હતો.

અને પેરો જીગજીગથી જીવતો કુંગર ગિરનાર!..... એને તો પાર વિનાની વાતો કરી. એની ટ્રોચે વિરાજીત અંબાજીના મંદિરની દિવાલોને ચડીને વિંજાતા વાયરા જે મહારા કાનમાં ગાયું ત્યારે તો મહારા જીવનની ધન્ય ધડી હતી. “એવારે અમે એવારે એવા, તમે કહો છો વળી તેવારે.”

આ સંગીતકર્મ માં રંગભૂમિ ઉપર રજી કરી શકાય એવા નરસિંહ મહેતાના જીવનપ્રસંગોને જીવતા કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. શિવદર્શન, રાસત્રીલા, હરિજનપ્રેમ, નાગરીનાત, શામળશાનો વિવાહ અને હારમાળાઃ આ પ્રસંગોને જુદા જુદા દ્રશ્યમાં ગોઠવ્યા છે. મુકાવાં જ જોઈએ તેમ મહારાં ગીતો સાથે નરસિંહ મહેતાનાં ગીતો પણ મુકાયાં છે. ‘કેદારો’ રાગ ગીરે મુકાય તે વાત બુદ્ધિગમ્ય લાગતી નથી એટલે નરસિંહ પાસે એનો એક-તારો ગીરે મુકાવવાનું સાહસ ખેડ્યું છે.

ઉપડતા પડે ગુંજતા રામસાગરના રણકારમાં, અને મંજરાની ધૂનમાં વધારે વિવેચન યોગ્ય નથી.

વૈષ્ણવ જન

દશ્ય પહેલું

ધન ધન કાઢ્યાવાડ ! માને જગ તુજ પાડ.
ગરવા તુજ ગિરનારને ઓછાં પડશે લાડ.

ઇતિહાસી એંધાણ ત્હારે ખ્હાણે ખ્હાણે છે.
ત્હારો એ આ જગ ઉપર ક્યાં ઓછો અહેસાન છે ?

તું ડોલરી થો દેશ, તું ડોલરી થો દેશ,
જાણે અવનીને આંગણે ઊભો સ્વર્ગતણો અવશેષ.
આવો કાઢ્યાવાડ જ્યાં ગદ જુનાગદ ગામ
કૃષ્ણ દામોદર ઘેર દિકરા નરસિંહ નામ.



ના ગ ર નો ન મ ભો !
પ્રેમલજ્યોતિ વેરતો જાણે સ્વર્ગ ઊગે સોહામણો,
નાગરનો નમણો !

કોટી કોટી માનવ માળખે જોટી ના જેની મળે,
પરદુઃખ કેરા કુંગર એની આંખ્યુંમાં પીગળે,
એવો નાગરનો નમણો.

જુના તે ગદની નાગરી નાત
દાદા પરસોત્તમનું ઘર વિખ્યાત.

ચૌદમા સૈફાની નાગર વેલમાં
જાંચે ઘ ઉંવણો.
નાગરનો નમણો.

ભાઈ ને ભાભીની સાચી સગાઈ !
સંગ રહે નરસૈયો પ્રભુગીત ગાઈ.

કાંઈ કરતો ના કામ,
ભમે સાધુ ને ધામ.
રોજ હાથ જમે જમણો.

નાગરનો નમણો.

કીર્તન કીર્તન, નર્તન નર્તન, શેં કરવાં બીજાં ચિન્તન ?
ભાઈ કમાઈ લાવે છે ધન, પીરસતી ભાભી ભોજન.
દિયર દેરાણી, કુંવર રાણી; સૌથે થઈ એકાં સન્તન;
મહેણું માયું ભાભીજીએ : ભાગ્યું નરસૈયાનું મન.

શ્યામળ રંગની રાતડી માથે

ટગમગતી મોઝાર હતી.

ભાભીના વેણુના વિષે નિતરતી

શીર મૂકી તલવાર હતી.

કાળજ ભગીને આંખમાં વહેતું,

ખાપડું થઈને કાનમાં કેતું,

ગોઝારા ભવની વાતડી પાપી

તહારી જ વાતને તેં જ દિધાપી.

ઝંખના જાગી ઝંખના જાગી,

કડવી વાણી ભાભલડીની કાળજડે વાગી.

ઝંખના જાગી.

એક બાબુ હતી રાતડી રાગી,

એક બાબુ વેરાગી.

ઝંખના જાગી.



ન ર સૈં યો

✓ જો સુર આજ સંસાર રે.
મારો મળ્યો ન મળતો તાર રે.
મારો મળ્યો મળે નહિ તાર.

ગાયા કંઈએ વિધવિધ રાગ,
છેડ્યો અંતે મ્હેં વૈરાગ,
લઈ જાઓ ભવની પાર રે,
થઈ ભવ ભવનો સથવાર. બેસૂર.

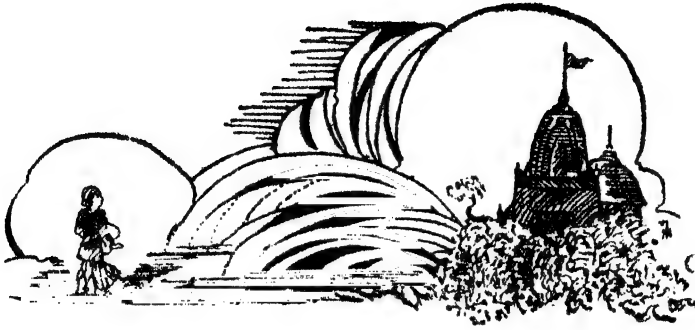
શમતાનો જ્યાં પડજ મળે નહિ,
રીષભ મળે નહિ રહેમભર્યો;

મૃદુવચની જ્યાં મળે ના મધ્યમ,
જ્યાં ધ મંડનાં ગાંધાર રે,
ત્યાં કેમ મળે મ્હારો તાર? બેસૂર.

પરદુઃખીનો ના પંચમ બોલે,
ધનિકનો થઈ ધૈવત ડાલે;
નહિ નિર્જાળનો નિષાદરે.
ત્યાં કેમ મળે મ્હારો તાર? બેસૂર.

ૐ નમઃ શિવાય. ૐ નમઃ શિવાય
વણ્ણપૂજ્યું નીરખી શિવલિંગ, નયને નીર ભરાયે.

ૐ નમઃ શિવાય.



હે વિશ્વનાથ શિવ શંકર દેવદેવ
ગङ્ગાધર પ્રથમનાયક નન્દીકેશ ।
બ્રાણેશ્વરાન્ધકરિપો હર ગોપનાથ
સંસારદુઃખગહનાજ્ઞગદીશ ॥

લાગી રે લગન સદાશિવની.
હર હર હર હર ગંગાધરની.

લા ગી રે લ ગ ન.

સહાય કરો ઓ ત્રિશૂલધારી,
શરણે આવ્યો ત્યો ઢિગારી.

અર્પણ કરું હું નિજ તન, મન ધન.

લા ગી રે લ ગ ન.

પ ડડડ પધ સાંનીધપ મેપમેપ મ ડડડ
ગમ ગમપ ગમરેસા લાગી રે લગન.

હ રિ ઐ, હ રિ ઐ
બસ ઓ જ મંત્ર નિજ રામ રામ

વનમાં આજે વિરાટ જાગે,
હૈયું મુજ તવ દર્શન માગે.
દર્શન છો પ્રભુ સોમ.
હ રિ ઓ

હર હર હર હર !
શંકર વર સે
ભકત જનોની તરસે
કરી તાંડવ.

ડીમક ડીમક ડીમ ડમરુ વાગે,
પિશાચ થઈને ગભર ભાગે,
અવનીના અવશેષ જાગે
કરી તાંડવ.

હર હર હર શંકર વરસે.

હર શમ્ભો !
સદાશિવ ! તવ શરણુન આવે સકળ જીવ
કરી નમઃ શિવ. હર શમ્ભો !
માગ માગ તું, ક્ષોભ ત્યાગ તું,
પુનિત મિલનનો યોગ સાધ તું.
સાધક ત્હારું સાધ્ય માગ તું.
શમ્ભો !

તવ નરસૈયો બોલી બિડ્યોઃ દામોદર દર્શને હું તરસ્યો
કૃપાનાથનો કૃપાનિધિ ત્યાં એક જ ક્ષણમાં વરસ્યો.



દશ્ય બીજું

ભાઈ અને ભોળાઈ, વણખોલ્યાં રહી રહ્યાં રીસાઈ,
ભાઈનું ગૃહ છોડ્યું નરસૈયે, સંગ માણિક ને કુંવરખાઈ.

વસ્યા જુદા જુનાગઢ ગામ.

દીખળ કરતી, ટોળે મળતી

ના ગ રી ના ત તમામ.

ગઢરે જુનાગઢને રંગ લાગ્યો, રંગ લાગ્યો, રંગ લાગ્યો રે.

સૌને શ્યા મ ણિ યા નો સંગ લા ગ્યો રે.

ગઢ રે જુનાગઢને.

બંમે ભજનની ધ્વન,

ગાતાં સૌ ચેદરિગુણ.

એવો જડ રે જુનાગઢને રંગ લાગ્યો રે.

કરમાં લઈ કરતાલ

દેતો નરસૈયો તાલ,

ભળે ભળે ગોપાલ,

ઓલ્યો જસોદાનો લાલ. ૧ જડ રે ૦

આજ મહાઈ હૈયું થયું મેદીનું પાન.

એને પીસે પીસે ને એમાં પ્રગટે છે પ્રાણ.

આજ મહાઈ હૈયું થયું મેદીનું પાન.

લીલુડી પાંદડીનો રાતુડો રંગ :

એમ મહારી માયારંગી કાયા માંહી શામળાનોસંગ
 એનાં નિતર્યાં આસુડાંમાં સુખડાંની લ્હાણુ.
 એવું મેટીનું પાન.

ગિરી તળાટીને કુંડ દામોદર ત્યાં મહેતાણુ ન્હાવા જાય.
 દેડ વરણુમાં દદ હરિભક્તિ તે એમ ધરીને લાગ્યા પાય.
 કર જોડીને પ્રાર્થના કીધી વિનતી તણું બહુ વઘા વચન.
 મહંત પુરુષ અમારી અરજ એટલી અમારે આંગણે કરોરે કીરતન.
 એમ પદારથ અમે પામીએ, વામીએ જન્મમરણજંજળ.
 કર જોડતામાં કંઠેણુ ઉપણુ, મહેતાણુ વૈળણુવ પરમ દયાળ.
 (ન. મ.)

મૂર્તિમંત માનવતા ત્યારે નરસૈયો થઇ બોલી રહી:

હાલ મહારા મનવા હરિજનવાડે.
 ભવ ભવનું માથે પાપ ધગે છે
 માનવને મોભાડે.
 મનવા હરિજનવાડે.

એક જ માટીમાંથી જાયા સૌ આપણે,
 એક ધામ જાવા સરજાયા.
 એક જ માટીનાં સૌ નોખાં રમકડાં
 એવી નરસિંહના સ્વામીની માયા.
 હાલ મહારા મનવા હરિજનવાડે.

ધૂ ન

નાગરનો નમણો.

પેંથી નાગરી નાત કરે વિધવિધ વાત !

જોને ભૂલ્યો આ જાત,

જાણે સૂર્ય ડોગે આથમણો.

ભૂલે નાગરનો નમણો.

આવો નાગર કેરો છેવો

દેઃ સંગ નાચે રે નરસૈયો.

એવા રે અમો એવા રે એવા તમે કહો છો વળી તેવા રે.

ભક્તિ કરતાં જો ભ્રષ્ટ કહોશો તો કરશું દામોદરની સેવા રે.

સઘળા સાથમાં હું એક ભૂંડો, ભૂંડાથી વળી ભૂંડો રે.

તમારે મન માને તે કહેજો સ્નેહ લાગ્યો મૂને ડાંડો રે એવા.

કર્મ ધર્મની વાત છે જેટલી, તે મુજને નવ ભાવેરે,

સઘળા પદારથ જે થકી પામે મહારા પ્રભુની તોલે નાંવે રે. એવા.

હળવા કરમનો હું નરસૈયો, મુજને તો હરિજન બદલાવે,

હારજનથી જે અંતર ગણશે તેના ફોગટ ફેરા ઠાલાવે. એવા.

(ન. મ.)

કોઈ જો તી દે જો રે

મહારા કાન કુંવરીયાની ઝુલણી,

મહારા શ્યામસુંદર વરની ઝુલણી.

સાવરે સોનાકેરી ઝુલણી. માંહી રૂપા કેરા ધાગા.
 અવર લોકને ઓપે નહિ મહારા કાનકુંવરજીના વાઘા. મહારા.
 શેરીએ શેરીએ સાદ પગલું ને ઘર ઘર હાલું છું જોતી;
 ધરે ઝુલણીમાં કંઈએ નથી ધીજીંઝું: મહારાં એક કળાયેલ મોતી. મહારા.
 માતા જસોદાજી મહી વલોવે ને કાનો વળગ્યો કોટે :
 ધરે ઝુલણીને કારણીયે મહારો લાગકવાયો લોટે. મહારા.
 (ન. મ.)

રાસ

✓ રંગ રે. રંગ રે કાન ત્હારી મુરલીયાને રંગ:
 સ્વર જેનો ઉરમાં લાવે ઉમંગ.
 રંગ રંગરે.
 બાળુબંધ વિંછીયા ને કાને અબુકિયાં
 મોરલીમાં મોર કલશોર રે.
 રંગ રે.

હે.....સાજ પખવાજ વાગે,
 આંઝર ને આંઝ વાગે,
 ટક ટમક ટોલ, આકમ ઝોળ વાગેરે.
 રંગ રે...રંગરે...



દશ્ય ત્રી જી

ગાયકવૃન્દ

વડનગરથી જોષીરાજ આવ્યા

માણું મહેતા મદનની કન્યાનું લાવ્યા.

જીનાગઢની નાગરી નાત,

ટી ખળ કરી માંડે મોટી પંચાત.

જાઓ જોષી નરસૈયાને ઘેર

મુરતીયો મળશે ત્યાં સારી પેર.

સૂત એનો શામળ કામણુગારો

ઊભો સામે વગાડશે એકતા રો.

જોર ભોળારે, આવ્યા નરસિંહ દ્વાર,

નરસૈયે કીધા સત્કાર.

પ્રછે નરસૈયારે, કેમ ગરીબને દ્વાર ?

કહોને વાત સકળનો સાર.

જોર વદતારે:

વડનગરના વેવાઇ

એની કન્યાની કરવી સગાઇ.

સૂત આપનો રે, ચતુર સુંદરજાણુ

સૌ ગામ કરે છે વખાણુ.

આ સ્વીકારો શ્રીકૃળ પાઘ

કરો શુભ મૂહુર્ત મંગાણુ.

તવ નરસૈયો બોલી ઊઠ્યો ઘર ગાતો રે,
 ગોર ઘર ભૂલ્યા છો આપ, હું તો ખોટારે.
 મુજ નામી કેા નરસૈયો હશે ખોટારે,
 હું તો રંક પ્રભુનો દાસ ઘરમાં તોટો રે.
 મહારા ગરીબનો સંસાર તંબુર તાર રહ્યો,
 હું તો જન્મ્યો જગતમાં ભાર, પ્રભુનો હાથ ગ્રહ્યો.
 મહારે નયને શ્રાવણીયાની ધાર સંસાર તરવો રહ્યો.
 પામી મહારા પ્રભુનો પાર સદાયે ગરવો રહ્યો.
 નથી ખાવાયે પૂરું ધાન, પીવા દૂધપાન નથી,
 અંગે એટલા વસ્ત્રોની તાણુ, કોઈ અણગાણુ નથી,
 કોઈ ટીખળી હસતી આંખ રંક મોઝાર દળી,
 તેથી દાખવ્યું મહારં દ્વાર હસવાની હહાણુ મળી.

રાણી કલાણી નરસૈયાની ગોર વદે વાણીઃ
 મોટાએ મોટાઈ નિજની કોઈ દિવસ કહી જાણી ?
 કાઠ્યાં વસ્ત્રે નિરખ્યા મહેં લખકોટી શણગાર,
 રૂદ્રાક્ષની માળામાં ભાળ્યા હીરના હાર.
 છોને નથી ખાવાને ધાન, નવદાં નિરખ્યાં મહેં એંધાણુ,
 તંબુરાના તારે દીધી વૈભવની પિછાણુ.

ગા ૨

હવે મુરતીયો તેડાવો,
કં કુ ઘોળા વો,
શુભ ઘડી નીરખાવો,
હુંશે ચંદરવા બંધાવો,
તો રણુ બંધા વો,
ચોઘ ડીયાં વગડા વો.

ગાયક વૃન્દ

શ્રાવણુ ભાદરવા વરસે
વૈરાળી આંખ ડીયે:
એક હસે નયનાં હર્ષે

ખીજ રહેલધુતા લાગણીયે. શ્રાવણુ ૦

નિત્ય નિરંતર અંતર એને રમતા હરિ ત્યારે બોલ્યા:
આજે કાં નરસૈયા ત્હારા મનના મહાતમ ડોલ્યા?

અતું હોય તે થાવા દેવું.

ત્હારે કયાં છે લેવું દેવું?

જગ પણુ જોશે શામળવિવાહ, મનગમતા માગણીયે
વૈરાળી આંખ ડીયે.

નાગર સ્ત્રીઓ

હસતી હસતી ટીખળ કરતી
નાગર કેરી નાર રે
ડાહી ડમરી, ગોરી ગવરી

આવે નરસૈયાના દ્વાર રે.
 માણિક મહેતી મેઢાં ગળ્યું કરાવો
 રં ધાવો કંસાર રે
 ગોરી ગોરી કન્યા આંગણુ
 શ્યામળીયો ભરથાર રે.
 હેમ ખરીદાને ઘાટ ઘડાવો
 કરતાલો વગડાવો રે.
 સોનાની ધુધરી, તાંબુર તારે
 રમજીમતી પોરાવો રે.
 મહેતા છ છે ભગત મોટા,
 હરિજન તેડાવો રે.
 ભજન કરતા સૌએ ભગતની
 વેલડીયો જોડાવો રે.

દશ્ય ચોથું

બહુ બહુ બળીયો, ગંગાજળીયો ધરતીયે ઢળીયો.
 ગિરિરાજ ગિરનાર છત્રસુખસત્ર બને, તત્ર રાજ
 માંડલીક મહેરનો મેહુલિયો.
 વગડો વીધોને આવે કાવડ વાવડ લઈ, પાવન કરતાં
 એવા ગંગા કેરાં નીર લઈ
 રાજવી અધિક એવો માંડલીક સ્નાન કરે, રોજ એમ
 પ્રભુ સમરે, હુઝ હરે, સુખ કરે.
 રાજ કેરો ભાર પાડે પાર દરબાર ભરી,
 સાંભળે રૈયતકેરો સુખ હુઝ સાર વળી,

થઈને તારણુહાર કરે જયજયકાર !

કરે જયજયકાર !

ખમ્મા ખમ્મા, રા'ને ખમ્મા ખમ્મા !

ખમ્મા ખમ્મા રા'ને ખમ્મા ખમ્મા !

નગરજનો

રા'.....રા'.....

તહારી રૈયત માંગે દાદ.

ઉગારો ઉગારો કહી ધરમ બિચારો

પાડે કરૂણ સાદ.

રૈયત માંગે દાદ.

નામર કેરો હોયો નરસૈયો

મૂકે છે મરણદ.

વૈળ્યુવ નામે તૂત ચલાવે

લેતો ખોટા વાદ

રૈયત માંગે દાદ.

ગાયકવૃન્દ

સંત ન ભીમ કેા સાધુ સંન્યાસી

લેગા મળ્યા જીનાગઢ વાસી.

રાજનઆતો વળ્યુવ કેરી, નરસિંહ કરતો હાંસી.

રૈયત માંગે દાદ.

રામ રામમાં રાધ ભર્યો માંડલીક ગજર્યો:

ધર્મ રાખવા ધરતીખાતે પ્રભુએ મુજને સંજ્યો.

રમતું રમતાં ધરમની સાથે મસ્તક નહિ રહે ધડને માથે.

એવું અનિષ્ઠ આચરનારો નરસિંહ મરશે મહારે હાથે.

આ મહારી રૈયત માગે દાદ.

ઉગારો, ઉગારો કહી ધરમ બિચારો

પાડે કરૂણુ સાદ.

સાંભળને નરસૈયા !

લોક સઉ વદી રહ્યા :

નીચ કરમનો તું નરસૈયો, મૂકે છે મરજદ.

આજે મહારા એ દરબારે થાશે વાદવિવાદ.

આ મહારી રૈયત માગે દાદ.

તવ બોલ્યો નરસૈયો :

એવારે અમો એવારે એવા તમે કહો છો વળી તેવારે.

નીચ કરમનો હું નરસૈયો, મહને તો હરિજન બહાલારે;

હરિજનથી જે અંતર ગણશે એના ફાગટ ફેરા ઠાલારે.

એવારે અમો એવા રે એવા.

ધરતી ધણુધણી, બોલ બોલ વણી

જુનાગઢ ધણી વાણી વદે,

ન્યારે જુનાગઢ ધણી વાણી વદે:

ફટ રે ફટ નરસૈયા ભૂંડા, આ કુડાં કરમ તને કેમ સદે ?

રકત રકતમાં હોય ભકત જે, પટ ઘુંઘટના બોલી દે.

ઘટ ઘટ વસતો શ્યામિમયો તહારો ક્યાં છુપાયો બોલી દે.

ભલા, ભરી સભામાં બોલી દે.

ન ર સૈ યો

ઓ . . . ધણીના ધણી,

ભૂલ્યારે ત્યાંથી લઇયે પાછું ગણી.

ઓ૦

હીરાનું પારખું છે હીરાની કણી

ઓ ધણીના ધણી.

પૂછે છે આજ મહારો જુનાગઢ ધણી:

કયાં કયાં વેરાણી ત્હારી આતમ કણી?

કહી દે એને તું આજે વાતું આપણી.

ઓ૦

માંડલિક

નથી જોઈતી ખટખટ, નટખટ.

ફટ રે ફટ નરસૈયા ભૂંડા !

ખદલો ત્હારે દેવો પડશે, કર્યાં કરમ ત્હેં જે કુડાં

દ્વિનરજનીભર હું જોઠો છું,

ભરી સભા પણ હાજર છે,

હું યે જાણું છું. સ્થલ સ્થલ માં

શિવ શંકર સચરાચર છે.

વિનવી લે ત્હારો જગદાધાર,

આવી તુજને અપે અત્રે

ચમત્કાર કરી કૂલનો હાર.

નહિ જો થાશે એ સાચું

તહારું મસ્તક કાપીશ કાચું.

નથી૦

નરસૈયો

ભવરે સાગરમાં હું ભલ્યો પડ્યો,

મહને જડે નહિ આરો.

કેમરે સ્મરું મહારો શ્યામળિયો

ગીરે મૂક્યો એક તારો.

ગીરે મૂક્યો એક તારો,

સંગ રાગ કે દારો.

મહારા બહાલીડાને બહાલો લાગે

મહારો રાગ કે દારો.

મહને લાવી દો કેઈ મહારો એક તારો.

ધૃ ન

શા મળા ગિરધારી !

પાછી આવી વિપદની વારી.

વિધવિધ રાગ ગાઇ નરસૈયો, ભજી રહ્યો એનો ભગવાન;

તોય સુણે નહી શામળિયો એના સુરની તાન.

ન ર સૈ યો

એસુર સાજ સંસાર રે
મહારો મળ્યો મળે નહી તાર.

(આશાવરી)

આશા પૂરી કર આશાવરી તું,
જાને સત્વર પાસ હરિ તું,
આશા પૂરી કર આશાવરી તું.

(રામકલી)

ભલી રે, ભલી મહારી રામકલી,
તું જાને પ્રભુની પાસ અલી.
કહેજે એને તહારે દર્શન દાસ તહારો
ગ યો ગ ગી.
ભલી૦

(પરજ)

પરજ ગાઈ કરે અરજ નરસૈયો:
લાજ મહારી રાખો શામળા!
વિનવી રહ્યો નાગર હૈયો.
એસુર સાજ સંસાર રે.

ત્યાં ભરી રે સભામાં, આળ્યો ગિરનારી વાણીયો.

જેનારાએ એને જોયો, જોયો તેવો જાણીયો.

ભરી૦

મહેતાજી, દ્યોને આ આપ કેરો એકતારો,

ચુકવી દીધાં દામ, એની ખોંચ ભેળી સ્વીકારો.

મુ કત કં ઠ ગા ઓ મહે તા

રાગ હવે કેદારો.

ન ર સૈ યો

હૈ યા ના હાર !

આપો કૂલહાર, ગાઉં કેદાર.

હૈ યા ના હાર !

હરિ ! શું થાશે મહારી હાર ?

અકળ થશે મહારો કેદાર ?

સત્વર ધાઓ જગદાધાર

હૈ યા ના હાર !



દશ્ય પાંચમું

સમય સરિતને આરે

કાળ કેરી ઉષા સન્ધ્યા

પ્રગટી આથમતી ચાલી.

તાં છુ ર કે રે તા રે

ઘ ડ પ છુ ને ઓ વા રે

સ્થામળિયાને ભજતાં મહેતાની વાગી રહી તાળી.

રાત રહે બહરે પાઝડી ખટ ઘડી,

સાધુ પુરુષને સુધ ન રહેવું.

નિદ્રાને પરહરી સમરવા શ્રી હરિ

એક તું એક તું એમ કહેવું.

(ન. મ.)

આવ્યો ભવસાગરનો કિનારો.

ભકિતનું ભાથું ભરીને હોડી

બા તી દો ડી દો ડી.

હવે મિલનની ઘડી થોડી

આવ્યો બહાલાને મળવાનો વારો. આવ્યો ॥

શ્રદ્ધાના સઠમાં પ્રેમળ ભકિતનો

વાગી રહ્યો એક તારો. આવ્યો ॥

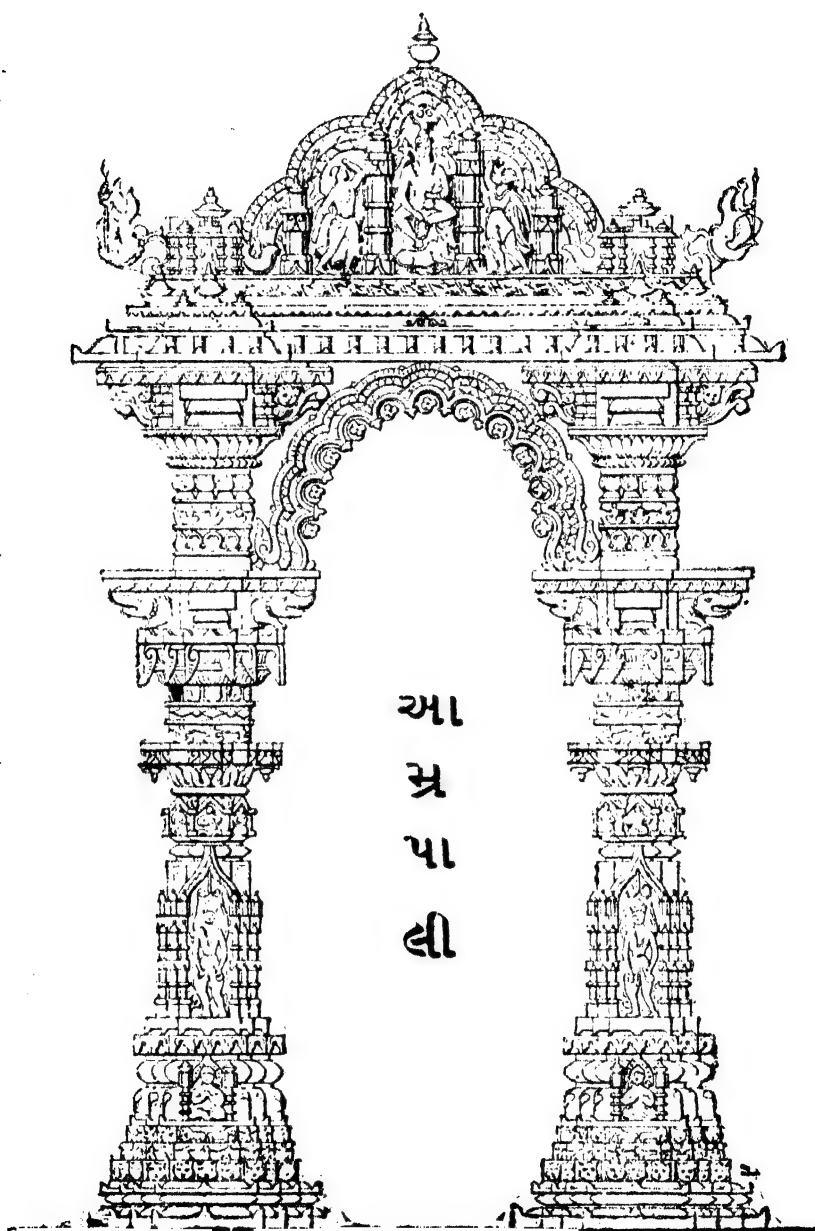
ભાં ગ્યું તો ચે અં ગ
 જય હરિજનને સત્સંગ. ભાંગ્યું ૦
 આથમતી સન્ધ્યાના નભમાં
 ઝાયો ભકિતનો રંગ. ભાંગ્યું ૦

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહિયે જે પીડ પરાઈ જાણે,
 પરદુઃખે ઉપકાર કરે તો ચે મન અભિમાન ન આણે.
 સકળ લોકમાં સઉને વંદે, નિંદા ન કરે કેની રે.
 વાચ, કાય, મન નિશ્ચલ રાખે ધન ધન જનની તેનીરે.
 સમદષ્ટિ ને તૃષ્ણા ત્યાગી પરસ્ત્રી જેને માતરે.
 જીવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે પરધન નવ ઝાલે હાથરે.
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ જેને દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાંરે.
 રામનામ શું તાલી રે લાગી સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.
 વણુલોભી ને કપટરહિત છે,
 કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે.

ભણે નરસૈયો તેનું દરશન કરતાં
 કુળ ઇકોતેર તાર્યાં રે.

(ન. મ.)





આજનું હિન્દુસ્તાન જ્યારે ગદ્ય કાલનું જંબુદ્વિપ હતું ત્યારની આ વાત છે. ૨૬૦૦ વર્ષોના થર જન્મી ગયા, જ્યારે આજનું આપણું નવનીત દિસતું પ્રગતંત્ર ક્યારનુંકે ભારત ભોમને આંગણે પાંગરી ચૂક્યું હતું.

અંગ, મગધ, કાશી, કોસલ, વજ્જી, મલ્લ, ચેતી, વંસ, કુરુ, પંચાલ, મચ્છ, સુરસેના, અરસક, અવન્તી ગાંધાર અને કમ્બોજ જંબુદ્વિપનાં આ સોળે રાજ્યોમાં લોકશાસન હતું.

આઠ આઠ જેટલા કુળના અધિકારી વજ્જીઓના વંશમાં મોખરે હતા એ, મિથિલાના વિદેહીઓ અને વૈશાલીના લિચ્છવીઓ. આજના આપણા ઉત્તર બિહારમાં એ સમયે લિચ્છવીઓનું પ્રગતંત્ર શાસન કરતું. પાટનગર હતું વૈશાલી. આ વૈશાલીના સંચાગાર (Parliament) માં સાતથી આઠ હજાર જેટલા સમાન કાદીના લિચ્છવીઓ લિચ્છવી લોકવ્રન્દનું લોકશાસન કરતા. નિયમો ઘડાતા, પ્રાણના ભોગે તે પળાતા. આવા આ લિચ્છવીઓના લોહીથી જગતને જે અનેક ઉત્તમ વ્યક્તિઓ સાંપડી છે—તેમાં વિશ્વવંદ્ય મહાવીરરવામી અને આજની આપણી રંગભૂમિની રૂપગર્વિતા આમ્રપાલી ભૂલવાં હશે તોય જગત એમને ભૂલશે નહીં.

અનેક મતમતાંતરેના ઇતિહાસ વચ્ચેથી અમે, અમારી 'આત્ર-પાલી'ને, શોધીને રંગભૂમિને અનુકૂળ બનાવી છે. એમાં અમને મદદ મળી છે જે પુસ્તકોમાંથી : એક રામચંદ્ર દાકુરની 'આત્રપાલી'માંથી, અને બીજી 'સૈણીય બિંબિસાર' સુશીલકૃતમાંથી. પડદો ઉત્થકાય તે પહેલાં થોડીક વાતો કરી લેવી છે.

શિકારે નીકળેલા વૈશાલીના પ્રમુખ મહાનામને આંખાની ડાળ નીચેથી, એક બાલિકા જડી આવે છે. નામ પડે છે આત્રપાલી. શશિયરનું રૂપ ચોરીને આવેલી આત્રપાલીને દેશદેશના કલાવિશારદો નૃત્યકારો, સંગીતકારો તરફથી કલા, નૃત્ય અને સંગીતનું ઉચ્ચ કોટિનું શિક્ષણ અપાય છે. અપૂર્વ કલાના સંસ્કારે સિંચિત થયેલ આત્રપાલી, જ્યારે યૌવનને આંગણે આવીને ઝિંમે છે ત્યારે એક પૂતળીવાળાના પ્રસંગમાં આવીને અથડાય છે. મગધ અને વૈશાલી વચ્ચેનું વેર જગતથી અગ્નિયુગ નહોતું. છતાં બિંબિસાર મગધનો રાજવી, .. 'આત્રપાલી' પાછળ ઘેસો હતો.—'વેર વેરથી શમતું નથી, પેરઝેરનું નિવારણ પ્રેમ છે' એ વાત જ્યારે આત્રપાલીને પૂતળીવાળાની નર્તન-કથામાંથી સાંપડી ત્યારે આત્રપાલીએ જાણ્યું કે આ દૂર દેશનું પારેવું અસાધારણ છે. અને જ્યારે વૈશાલીના વેરી બિંબિસારને એણે પૂતળી-વાળામાં જોયો ત્યારે એ દેશ અને દેહ વચ્ચે જોવાઈ ગઈ.

છતાં પ્રેમે-પ્રેમનું કામ કર્યું. આત્રપાલીનું હૈયું દુઃખન બિંબિ-સાર તરફ ઢળ્યું. આત્રપાલીનું રૂપ નિહાળી ઘેલા બનેલા વૈશાલીના વીરોમાં કુસંપ જાગ્યો. આ વસ્તુસ્થિતિનો લાલ લછ વૈશાલીના કપડી સુદ્ધમંત્રી અલયરાજે મહાનામને લિચ્છવીઓની પ્રયાની યાદ આપી કે જ્યારે એક સુંદર સ્ત્રી કાળે દેશમાં કુસંપ થાય ત્યારે એ સ્ત્રીએ

કાંતો પોતાની જાત સમસ્ત દેશને સમર્પિત કરવી—કાંતો દેશના જ દ્વાદશ વીર પુરુષ સાથે પરણી જવું. બીજું કારણ દર્શાવતાં અભયરાજ પોતે જ મહાનામ પાસે આમ્રપાલીના હાથની માગણી કરે છે. પરિણામે મહાનામ અને અભયરાજ વચ્ચે પ્રકાપ પ્રજ્જવળી ઊઠે છે. આમ્રપાલી આ વાત જાણે છે. પોતાને કારણે પોતાના દેશમાં કુસંપ થતો હોવાથી એને અપાર વેદના થાય છે. નયનોમાં ભૂતકાળનાં શમણાં તાળાં થાય છે. સંયાગારમાં ‘પાલી’ સમસ્ત દેશની દાસી તરીકે જાહેર થાય છે. અંતમાં માઝમ રાતને ઉંખરે, આશાની તારણી પ્રત્યે મીટ માંડતી ‘પાલી’ને એનો બિંબિસારથી સાંપડેલો પુત્ર વિમળ તથાગતને શરણે લઇ જાય છે.

આજના ‘સંગીતકર્મ’ની વાત આ પ્રમાણે છે. આમ્રપાલીનું વ્યક્તિત્વ દાખવવામાં અમે આમ્રપાલીનું લવિષ્ય પૂરતું ખીલવી શક્યા નથી ને બિંબિસારનું શું થયું એ બતાવી શક્યા નથી. સવા એ કલાકના અતિઅદ્ય સમયમાં વર્ષોની વાત કેમ સમાવવી ?

તખ્તાની સજવટ, શણગાર, નૃત્ય અને સંગીતમાં આજની અમારી આમ્રપાલી, અમારાં બીજાં ભૂતકાળનાં સજનોથી અનોખી છે. classical dancing અને classical musicને વ્યવહારુ ખનાવી અમે આપની સમક્ષ લાવ્યા છીએ.



દશ્ય પહેલું

(આષાઢી રાત હુતી વૈશાલીના ગગનગોળે વર્ષાનાં વાદળાં જામ્યાં હતાં. વર્ષાનાં વધામણે રાચતા લિચ્છવીના લોકવૃન્દે જે ના નિરખ્યું તે વાદળની એથે સંતાતા શશિચરે નિરખ્યું... એક અભાગણી આસ્રવૃક્ષની ડાળ નીચે એની આલિકાને મૂકીને ચાલી ગઈ. ઊગતી ઉપાએ અજવાળું પાથર્યું ત્યારે શિકારે નિકળેલા વૈશાલીના મહાપુરુષ મહાતામે આસ્રવૃક્ષ નીચે પડેલી આલિકાને પોતાની હૂંકમાં લીધી...આસ્રવૃક્ષ નીચેથી જડી અંટલે નામ રાખ્યું “ આસ્રપાલી.”)

(આસાપ)

ઘોર ધનઘોર

છાછ... .. માઝમ રાત

સોનલ સમણે છાછ લઈ પેલી રજની રાણી
પૃથ્વી પટે ઊતરી આવે, ધીમે પગલે છાની.



ધન ધન વૈશાલીની ભોમ !

મૃદંગ બાજે તોમ...તોમ...તોમ. ધન૦

ઊજવે ઉત્સવ નરને નારી,

નબં ચઢી વર્ષા સત્કારી :

અંગે નર્તન રોમ...રોમ...રોમ. ધન૦

ફૂલી ફાલી વન ઉપવન વાડી,

કાળી કાજળ રાત અષાઢી :

સંતાતો વાદળમાં સો મ. ધન૦

બરસો બદરિયા રીમઝીમ, રીમઝીમ,
 નર્તન વર્ષા કરતી થન ગન.
 રી મ ઝી મ રી મ ઝી મ.

મેઘરાજ આવો, મેઘરાજ આવો,
 આવો રે આવો.

આવ રે...આવ રે મેહુલિયા આવ,
 ઝાઝેં ના તલસાવ રે આવરે આવ.

દૂર વર્ષાના વાયરા વાય રે,
 પેલા મોરલિયા એ ગીતડાં ગાય રે,
 આવ રે.. આવ રે મેહુલિયા આવ.

મેઘરાજ આવો, મેઘરાજ આવો.
 આવો રે..... આવો.



શ્યામલ પટ ઘૂંઘટમાં અનંતનું ઓગસ છુપાવી
 અર્પણ કરવા ઉપાને રજની તૃતીય પ્રવરમાં આવી.

કોણ આ ?

મૂર્તિમંત વેદના ?

આંસુની આરાધના, કરે આંસુની આરાધના.

કોણ૦

ઝૂકી ઝૂકી આંબ લિયા ડાળા,
 મૂકી કુસુમની કળી રૂપાળી.....ઝૂકી૦
 કયાં ચાલીનીચું મુખડું દાળી?
 કયાં ચાલી૦



જ ગેજ ગે જ ગે,
 ઉ ધા ઉ ગે ન ભે રા ગે
 ગગન ગોખમાં ઉધા આવી,
 ઘડીભરમાં જગ દીધું જગાવી,
 અવનીમાં ઓજસ પ્રગટાવી...જગે૦

મહાનામ ! ...મહાનામ !

મૃગયા રમતો રાજન નિસર્યો, ધ્રુજવે ધરતીનાં ધામ.
 મૂકે મારગ : જગઉદ્ધારક, રિપુસંહારક, રંકનો તારક,
 વૈશાલીનો તારણહાર.

મહાનામ !



ડીમ ડીમ ડીમ ડીમ હુંદુલી નાદ,
 હણહણતા અશ્વેના સાજ.

મહાનામ !

ત્યાં દી હું અણુ દી હું આ જો :
 આંખલિયાની ડાળ નીચે એક રમતું ઊગતું કુલકું રાજો.
 મહાનામે કરમાં લોધી બાલિકા રૂપાળી.
 બોલ્યા : આવી રૂપની પ્રતિમા વૈશાલીએ ના ભાળી.
 ધન્ય ધન્ય એ આમ્રવૃક્ષ ને આંખલિયાની ડાળી;
 રજનીભર જેણે પાળી-નામ રાખીયું આમ્રપાલી.



દશ્ય બીજું

[આ દશ્યના અનુક્રમે ત્રણ વિભાગ છે :

આમ્રપાલીનું બાળપણ, કૌમાર્ય અને યૌવન.

કલાસ્વામીએના નવાનેખા કલાસંસ્કારે સિંચિત થઇને આમ્ર-
 પાલી બાળપણ અને કૌમાર્ય વટાવીને યૌવનને આંગણે આવીને ઊભે છે.

નતન આવીને એના નૃપુરમાં વસે છે, સંગીત એના કંઠમાં.]

આમ્રપાલી !.. આમ્રપાલી !

ઊગતી કુસુમ કલીની સૌરભ પ્રગટી તેવી ફાલી.

આમ્રપાલી૦

રમઝૂમ તું તો નીરતું ઝરણું જાતું વનમાં ચાલી.

દેશ દેશના કલાવિશારદ આબ્યા વૈશાલી ચાલી.

સંસ્કારોનાં નવલાં ઘડતર આમ્રપાલીમાં દીધાં ઢાળી.

આમ્રપાલી૦

સરસ્વતીએ સ્વરવોણી દહોરી અંગેઅંગ રેલાવી.
 ઉરમાં સુરની સ્વરસરિતા રંગભરી રેલાવી.
 આમ્રપાલી૦



મોરી મોરી રે
 નવલ કિશોરી.

વસંત જાણે ફૂલડે ફોરી આવે ઓરી ઓરી,
 બ્રહ્માએ રૂપ રેડી દીધું ઘડતાં ચંદ્ર ચક્રોરી,
 નર્તન સંગીતના સંસ્કારે રાચે વૈશાલીની ગોરી.
 મોરી૦



તોમ તદારે તાની
 દીમ તાના તદ્રેતાની
 તદારે તોમ તદારે તોમ
 તદારે તોમ તોમ...તોમ...તોમ...તોમ...તોમ૦
 કીની કીની કીની કીની કીંકીણી બાજે,
 ધાગીટ તાકીટ થૈ મૃદંગ બાજે,
 ઓદારે તદારે તાની દીમ તાના તદ્રેતાની તોમ૦

દશ્ય ત્રીજી



[તું શું જાણે વૈશાલી?]

શશિચન્દને પણ ક્યાં જાણ હતી કે એનું રૂપ ચોરાઇને વૈશાલીને આંગણે વિકરયું હતું? અપાર રૂપ હતું... પણ એ રૂપમાં પ્રાણ નહોતો. આત્મપાલીનાં રનેહધામ સૂનાં હતાં... ત્યાં એક પૂતળીવાળો આચ્યો-જડ કાપટની પૂમળીઓમાં પ્રાણ પૂરીને એ નચવતો. એનું માદલ વાગ્યું ને આત્મપાલીનું હૈયું નાચી ઊઠ્યું. નૃત્યની સાથે વાત મંડાણી: એક રાજા હતો, એને એક માનીતી એને બાજુ અજબામણી એમ બબ્બે રાણી હતી.

અપાર વૈભવ હતો પણ હૈયાંછોકરાં નહોતાં—અચાનક એક દિવસ એક આંખાની ડાળ નીચેથી એક કુંવરી જડી આવી. બહુ રૂપાળી... રૂપ રૂપનો અવતાર. કુંવરી મોટી થઇ, મોટા મોટા નૃપ એના રૂપ ઉપર વારી જવા માંડ્યા. પણ કુંવરીનું મન માનતું નહોતું. એક દિવસ એક શિકારે નીકળેલા કુંવર કુંવરીના હૈયામાં વસી ગયો. કુંવરી બોલી, “પરણું તો તને પરણું.” કુંવર કહે, “હું તો પરદેશી છું .. પરદેશીથી પ્રીત થાય નહી.” કુંવરી બોલી, “રનેહ મહી દેશ નથી ને પરદેશ નથી, પરણું તો તને જ પરણું.”.....

પૂતળીવાળાની વાર્તાની આ કક્ષાએ આત્મપાલીના સ્વદેશ પ્રત્યેની અસ્મિતાના સંસ્કાર જગૃત થયા—પૂતળીવાળામાં એણે ડાઘ અનોખું વ્યક્તિત્વ જોયું—‘પરદેશીથી પ્રીત થાય નહી’ એવો વૈશાલીનો સિદ્ધાંત વાણીમાંથી સરી પડ્યો—છતાં હૈયું પરદેશી પ્રત્યે ખેંચાવા માંડ્યું.

એ પૂતળીવાળો નહોતો-હતો એ ખિંબિસાર... માગધી... પરદેશી !]

તું શું જાણે, શું જાણે તું, શું જાણે વૈશાલી ?
સૌરભ તારી રૂપકલીની દિશા દિગ્ગન્તર ફાલી.

—તું શું જાણે.

વસંત જાણે વિશ્વ સકળનું યૌવન વીણી લાવી,
શરીર જાણે નિજ કૌમુદી વદનકમળ બિલાવી,
પ્રભાએ—પ્રણયસ્તોક પ્રભાએ, રંગ રંગ રૂપ સરિતા રેલાવી.
ઘેલું થઈ મૃગ દોડી આવે સ્વણી વીણા રણુકાર.
રૂપઅંબારે આકર્ષાયો મગધરાજ પ્રિણિસાર.
આ ભાગ્યશાલી વૈશાલી !

—તું શું જાણે.



આથમતે અજવાળે :

સમીર રાણા સંધ્યાટાણે વિંઝણુલો દાળે.
નયનાં કોઈને જાળતાં જાણે દૂર ક્ષિતિજમાં ભાળે.
એકલ કો સુનકાર એને આતમમંદિર સાંભળે—આથમતે.



આવે પૂતળીવાળો !

હો.....હો..... આવે પૂતળીવાળો !
હો.....હો.....આવે પૂતળીવાળો !
જડ પૂતળીમાં પ્રાણ પૂરીને ચેતન રેલવનારો.—આવે.
એના ધૂધરીયાળા વાળ, એપે તેજમયું ભાલ,
એવો છેલ્લો જાગાળો, આવે ધૂધરીવાળો.
નવલો નાચે, નમી દર્શન યાચે,
કાષ્ટતણી કાયામાં નર્તન પ્રગટાવું.
દૂર દૂરના રીઝવી રાજ આપ સમીપ આવું.
નૃત્ય નિહાળોઃ બોલો પૂતળીવાળો.
હો.....હો.....આવે પૂતળીવાળો !



નર્તનનું નામ શ્રાણી નર્તનની મૂર્તિ રાચી :
 નચવ તારી કાષ્ટ કાયા: નયનાંએ કહ્યું નાચી;
 હો પતળીવાળા, નચત્ર કાષ્ટખાળા.



પૂતળી વાળો

૬૬ બાળે, માદલ ગાળે, નર્તન કેરા તપુર બાળે,
 સ્વરધાર નિજ સ્વરો સાળે.

ટમ ટમક ટમ, ટમ ટમક ટમ, ટમ ટમ તારલિયા,
 મારી આ પૂતળીને નયને આવી બસો બાવલિયા.

સમ સમક સમ, સમ સમક સમ, સમ સમીરની હોરો,
 પૂતળી કેરા અંગે અંગે પ્રાણુ તમારો વેરો.

સકળ સૃષ્ટિના સર્જનહાર ધાવો મહારી વારે;
 અમૃતનાં જાંટણિયાં જાંટા દાસ તમારો સંભારે.

નટરાજ રમરું, ગજવો ધૂંધરું:

છુમ છમક છુંમ, છુમ છમક છુંમ,

છુમ છમક છુંમ, છુંમ છુંમ.



૧ એક હુતો રાજા. એને સૈનિક આઝા,
 એને મહેલે વાગે વાજાં. એને બંને રાણી:

એક અળખામણી ને બીજી મનમાની.

એક હસે ખડ ખડ; બીજી રહે જાનીમાની.

ઘેયાં છોકરાં મળે નહિ, દીધું દાન કળે નહિ.

શું કરવું બાઈ, શું કરવું બાઈ, શું કરવું બાઈ, શું કરવું ?



ત્યાં એક કૌતુક જોયું : સરવરિયાને પાળે,
આંખલિયાની ડાળે, બાળક રમતું ભાળે :

કુંવરી !...કુંવરી !.....કુંવરી !.....

કુંવરી મળી, શું આભથી પડી !

ચાલો અશા ફળી.—એક હતો રાજા○

વર્ષો ઉપર વર્ષો જાય, કુંવરીના તો મોટાં થાય,
આભની પરી એવી કુંવરી કરતી નર્તન ચાલે થનગન.

સોનલ સુંદર વેશ, શીરે કંચન જેવા કેશ;

ચાલે થનગન કરતી નર્તન.

થાકી પાકી, ગળે કુસુમની માળા રાખી,

બોરડીનાં બોર ચાખી; આંખલિયાની ડાળી

એઠી ત્યાં રૂપાળી આભની પરી એવી કુંવરી.



આવ્યો એક નૃપ, દેખાવે કદરૂપ :

ચાલે ધમ ધમ ધમ ધમ :

કુંવરી, રે કુંવરી, સુખી થા મને વરી :

મારે મોટો મહેલ છે, રંગ ગેલમછેલ છે,

હું મોરલો, તું દેલ છે.

વાહ ભાઈ વાહ, વાહ ભાઈ વાહ, વાહ ભાઈ વાહ,

વાહ ભાઈ, વાહ ભાઈ, વાહ ભાઈ,

ના..... ના . . ના..... ના.....ના !

જાજા.....જા.....જા..... જા !

તને નહિ પરણું, તને નાહ પરણું,

તું મોટો હુંગર ને હું નાનું હરણું.

ત્યાં એક કુંવર,

જતો શિકારે, આવ્યો એની બહારે.

નૃપને મારી, કુંવરીને તારી,
 બલિહારી ! ભાઈ, બલિહારી !
 કુંવરી કહે : તું મારો વર,
 પરાણું તો તને પરાણું, બીજા સૌએ પર.
 તું મારો વર, તું મારો વર.
 કુંવર કહે : હું પરદેશી.
 તારો મારો દેશ એકબીજાના દ્વેષી,
 કુંવરી બાવી : સ્નેહમહી, વ્દેષ નથી, કલેશ નથી,
 દેશ નથી, પરદેશ નથી, સુખ દુઃખ કે શેષ નથી
 પરાણું તો તને પરાણું. બીજા સૌએ પર.
 તું મારો વર, બીજા સૌએ પર.
 બલિહારી ! ભાઈ બલિહારી !

—એક હિંતા રાજા



ધન્ય ! ધન્ય ! કહી આમ્રપાલીના ચરણે દળિયો પૂતળીવાળો.
 અનુપ રૂપ નીરળયું મોડું આળે, દેશ નિહાળ્યો રહિયાળો.
 હું પરદેશી પારેલું માણું છું આશિષ,
 વૈશાલીના વૈભવ ચરણે લાગું મહાઈ શીશ.



એા દૂર દેશના પારેવા તું કયું પ્રાણુ પંખેડું ?
 વીંધી વન વગડાની વાટ કયા વટાવ્યા મેરું ?
 તું કયું પ્રાણુ પંખેડું ?
 ઘડી ભર ત્હારા નર્તન ઉપર વૈશાલી વારો જાયે.
 તને પૂછવું છે આજે : તું કયું પ્રાણુ પંખેડું ?
 પાલી : પરદેશી દ્વેષીનો સગે કદી પ્રીત સંભવશે સાચી ?
 શાને ત્હારી કાળટકુંવરી પરદેશી પ્રીતમથી રાચી ?
 કદી વેરી ન થાયે ભેડ. તું કયું પ્રાણુ પંખેડું ?

પૂતળીવાળો: કાષ્ટકુંવરી મ્હારી શાણી,

વેર ઝેરનું શાશ્વત કારણ લીધું એણે બાણી.
અનિષ્ટ એ નિવારણ અર્થે એણે પ્રીતની નીત પિછાણી:
કેવળ સ્નેહ તણે કેતુ નિર્મળ કરતો મલિન હેતુ.

પાલી: દેશ દેશનાં વેર ઝેર એ સ્વાભાવિક અસ્મિતા છે.
સ્નેહ તણું ત્યાં સ્થાન નથી, નિર્બળની કાયરતા છે.
સ્વમાન-ભોગે સ્નેહ કેવળ એ પામરતા છે.

પૂતળીવાળો: અસ્મિતાને નામે ઈર્ષ્યા મૂર્તિમંત પાશવતા છે.
કોમ કોમનું, ભોમ ભોમનું,
વેર વ્રતિના ઝેર બેમનું,
નિવારણ એ મલતા છે.

અસ્મિતાને નામે ઈર્ષ્યા મૂર્તિમંત પાશવતા છે.

પાલી: શત્રુ સામે વૈશાલીના સદાકાળ છે શરસંધાણ.
પૂતળીવાળા, આપું ત્હારા કુળદેવની તુજને આણ
ક્યાંથી આવ્યો, કાણ રહ્યો તું, સત્વર દે ત્હારી પિછાણ.
શરસંધાણ—શરસંધાણ—શરસંધાણ.

ખિંખિસાર: સજી લેવા દો સૈનિક સૌને કરવા મુજ પર શરસંધાણ.
મુજ રુધિરમાં વહેશે કેવળ પ્રેમલતાનાં પુણ્યવિધાન.
હું પરદેશી પારેવું, કોમ નથી મુજ દેખી પારધી;
હું છું ખિંખિસાર—રગરગ વહેતું રક્ત માગધી:
ખિંખિસાર.....ખિંખિસાર.....ખિંખિસાર.

દશ્ય ચોથું

[પરદેશી પ્રત્યેના તિરસ્કારના મલિન જળમાંથી પ્રેમનું પંકજ લાગ્યું. વૈશાલી અને મગધના સર્જનજૂના વેરને વિદારવા આમ્રપાલી બિંબિસારની થઇ, બિંબિસાર આમ્રપાલીનો થયો.]

તિરસ્કારના મલિન જલથી પ્રેમલ પંકજ લાઘ્યું:
એમ વેરીના સ્નેહામલનથી સ્નેહ તણું શમણું જાગ્યું.
બોલ, બોલ, ઓ આમ્રપાલી! જીવનભર તહે શું આરાધ્યું ?
રહ્યાં અધરાં શરસંધાણુ: તહાડે તીર તુજને લાગ્યું.

માનુની તહારા મનના મહાતમ કાં ડોલ્યા,
કે વેરીને કાળે તેં તુજ દ્વાર હૃદયનાં ખોલ્યા.



હે.....હે.....ચરણુ નૃપુર બાંધી આમ્રપાલી નાચે.
૩મઝૂમતાં ૩મઝૂમતાં, મનઝૂમતાં મિલન કાળે
આજ એનું હૈયું કાં રાચે!.....હે.....હે૦
ધૂધર રાણકાર, ભાવિ ભણકાર.
રખે તટે આજ એનો હૃદય વીણા તાર.
હે.....હે.....૦



પૂતળીવાળો!...

હે.....હે.....આવે પૂતળીવાળો!
અરિ થઈને હૈયું હરી લેનારો...આવે૦
જીવનવાટે—કોણ પુનમની રાતે
વેરી ભલે, છોને વેરી ભલે,
તોયે કાળજડે વસનારો...આવે૦



આજ મનના મહાતમ ડોલે;
એનું હૈયું ચટે હિલોળે.
દેશ દેશના દ્વેષ કલેશને વિદારવા
હિભમ પ્રણયને ઝોલે ઝુલે;
સ્નેહુ લગનના કોલે ડોલે ડોલે.

દશ્ય પાંચમું

[એક બાળુ ત્યારે મગધ અને વૈશાલી વચ્ચે નેહકેતુ બંધાઈ રહ્યા હતા ત્યારે રૂપવતી આમ્રપાલીનો પ્રેમ પામવા વૈશાલીના યુવાનો વચ્ચે કલહ જામ્યો. લિચ્છવીઓની પ્રથા મુજબ, જે સુંદરીને કાળે દેશમાં કલહ થાય, એ કાં તો કોઈ વીર સાથે લગ્ન કરે, કાં તો સમસ્ત દેશને પોતાની જાત અર્પણ કરે. આ વસ્તુસ્થિતિનો લાભ લઈ, વૈશાલીના ચાણક્ય પુરુષ અભયરાજે મહાનામ પાસે આમ્રપાલીના લાચની માગણી કરી, અને મહાનામનો પ્રકાપ પ્રદ્વંવતી બીઠ્યો.]

મહાનામ, મહાનામ,
અગણિત વૈભવની મહાલોને
વિંજાતા ચામરની ખોટ
પાઢ્યો આતમરામ.

આવે અભયરાજ :
વૈશાલીનો કાળપુરુષ,
વૈશાલીનો રાજપુરુષ,
પ્રપંચ કેરો સજીને સાજ
આવે અભયરાજ.

મહાનામ : આવો રાજ, અભયરાજ, શાને કાળે આજ
ધન્ય કરી મુજ મહોલાત? આવો રાજ, અભયરાજ.

અભય : મહાનામ, યાચક થઈને આવ્યો છું મહાનામને ધામ

મહાનામ : યાચક? અભયરાજ યાચક? વૈશાલીના વભવ
કેરો સાચો જે સાધક, અભયરાજ યાચક?

અભય : વૈશાલીને અર્પણ છે મહારૂં તનમનધન :
વૈશાલીનો સંપ જંપ યાચું તવ ચરણ.

મહાનામ : સંપ જંપ ? — સંપ જંપને કોણ ઉથાપે ?
સત્વર ઓલો કોણ ઉથાપે ?

અભય : આમ્રપાલીના પિતાને નમ્ર થઈને પ્રહું છું :
જાણી છે કે રાજ
શાને કાળે આજ

વૈશાલીના વીરોએ સજીયા કુસંપસાજ ?

મહાનામ : શાને કાળે ? શાને કાળે ? સત્વર ઓલો શાને કાળે ?

અભય : આમ્રપાલીનો પ્રેમ પામવા વૈશાલીના વીરો લઢતા;
ભાત ભાઈમાં કસાઈ થઈને આપસઆપસમાં લઢતા.

મહાનામ : જો આમ્રપાલી છે વૈશાલી કુસંપ કેડું કારણ,
દાખવશે મુજને રાજન, શું છે એનું નિવારણ ?

અભય : હા ! છે ! નિવારણ છે !
લિચ્છવીના પ્રવેળી પોએ ભાળ્યું એનું નિવારણ:
જે સ્ત્રી કાળે વૈશાલીમાં કુસંપ થાય;
જીવતસખી થઈ કાઠવીરની કાંતો પરિણીત પંથેનય,
નહિ તો થઈને દાસી દેશની વૈશાલીને અર્પણ થાય.

મહાનામ : જાણું છું ! હું જાણું છું !
પણ દાખવશે મુજને કેા વીર
આ વૈશાલીને ધરતીપડ
કેા આમ્રપાલીનો સ્નેહ સમોવડ.

અભય : હા ! છે ! વીર પુરુષ સજીવન છે !

મહાનામ : સત્વર ઓલો ! સત્વર ઓલો ! કોણ છે એ વીર ?
નીરખવા એને મારાં નયનાં બને અધીર.

અભય : અધીર નયનાં ધીર બનાવો,
નીરખી મુજને પાવન થાઓ;
અભયરાજ ને આમ્રપાલીનાં
લક્ષ્મણી નોખત વગડાવો.

મહાનામ : દર, દર, દર, દર, થા; ઓ અભયરાજ નિષ્કર,
 નહિ તો મારી ઉઘ્ર અસિ આ વીંધશે ત્હાડં ઉર.
 છોને મહારી આમ્રપાલી મરણશરણુ જય પરલોકે
 નહિ તો થઈને દાસી દેશની વૈશાલીને અર્પણુ થાય.
 પાણુ તુજ સમા નીચ નિષ્કરની પત્ની કદિ,
 કદિ, કદિ નહિ થાય.

અભય : મહાનામ! મહારે મુખે આ આખરતું ઉચ્ચારણુ છે:
 વૈશાલીનો કુસંપ કેવળ આમ્રપાલીને કારણુ છે.
 આમ્રપાલીના રૂપ સમીપ છોને જગ બનતું ઝાંખું:
 એને કારણુ વૈશાલીમાં કુસંપ હું તો નહિ સાંખું.

卐

આમ્રપાલી: સણી મેં તો ના સૂણવાની વાત :
 વૈશાલીના કુસંપ કેરું કારણુ મારી સુંદર જાત...સણી મેં તો.
 કુળને કલંક લાગે એવું કાઢ કરીશ નહિ તાત...સૂણી મેં તો.
 હું એ પિતાની પુત્રી છું જેનાથી હું ગર્વિત છું.
 સ્વદેશ કાળે સર્વે સ્વ અપણુ કરવા હરગીજ હું તો હર્ષિત છું.
 સણી મેં તો ના સૂણવાની વાત.

卐

દશ્ય છંદુ

[દેશ કે દેહ ? કોની થાઉં...ખિંખિસારની કે વૈશાલીની ? આમ્ર-
પાલીની મનોવેદના : ભૂલો પડ્યો ભૂતકાળ તંદ્રા બનીને સ્મરણપટ ઉપર
ઊતરે છે. મનોમંથનને અન્તે અમૃત સાંપડે છે : દેશ પહેલો. દેહ નહિ...

“ઓ ખિંખિસાર ! આ અભાગી આમ્રપાલીને ભૂલી જા” !]

હો હો આકળનું ખિન્દુ
રૂપ કપોલે ભૂલું પડ્યું. હો હો આકળનું ખિન્દુ.
નીચી નમણી આંખડલી,
ધારી એને ફૂલ પાંખડલી.
ખિડાયા હોઠોમાં એને ઉષાનું ઉરદાર જડ્યું. ભૂલું પડ્યું.
હો હો આકળનું ખિન્દુ.

એના સૂના વીણાના તાર.

સૂનો સૂનો એના આંઝરનો ઝણકાર. એના સૂના વીણાના તાર.
સ્નેહભીના જીવનનો એને સાંપડ્યો થું સાર ? એના સૂના વીણા તાર.

જરી ધીરે વહો, જરી ધીરે વહો,
ઓ ઘેરી સમીરની લહેરી.
અહિં બેઠી આમ્રપાલી જિન્હાં અશ્રુ વેરી.
જરી ધીરે વહો, જરી ધીરે વહો.
ઓ ગગન ગોખની વિપદવાદળી,
વિશાળ બોમે જગા તને ના મળી
કે આમ્રપાલીના જીવતર આવી ઢળી ?—જરી ધીરે વહો,
જરી ધીરે વહો.

અંતર એનું અશ્રુ થઈ વહી જાય :

શોષિત રંગ્યા શમણા કેરી લંગારો પરખાય.

જરી ધીરે વહો, જરી ધીરે વહો
ઓ ઘેરી સમીરની લહેરી—જરી ધીરે વહો.

ઓ આમ્રપાલી, હું વૈશાલી.

મા વૈશાલી,
જનેતા તારી,
પ્રણેતા તારી.

ત્યારે કારણ આજે મહારે નયને અશ્રવારિ.—આમ્રપાલી.
ત્યારા રૂપને કારણી એ કુસંપ ઝાંચો મુજ સંતાને,
વિનાશ વર્તે અંગે અંગે વિચ્છેદે તુજ માને,
ઓ આમ્રપાલી તું લે ભાળી.—ઓ આમ્રપાલી, હું વૈશાલી.

ઓ આમ્રપાલી, હું વૈશાલી, જનેતા ત્યારી, માથું છું હું દાન.
હેને મહારે માથું આજે ખમ્પર મહારે ખાલી.
ઓ આમ્રપાલી, હું વૈશાલી.

સ્વતંત્રતા : નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ. શાને લે તું સહી ?
નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ.

શું કેવળ તારો એક જ દોષ કે તું સ્ત્રી થઈ ?
નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ.

અદળક રૂપ દ્રવ્યું તુજ અંગે એ શું તારો દોષ કે
કલાદેવીની કરી સાધના એમાં કેને રોપ કે
નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ. શાને લે તું સહી ?
જન્યત થા ઓ ભારતનારી !

સત્ત્વ થવાની આવી વારા.

શેનાં આ બલિદાન ?

આ તો હડહડતાં અપમાન.

નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ. શાને લે તું સહી ?

આશા : વાગે દૂર વીણા :

મથૂર મધુર શા સૂર એના
કરતા નમનાં ભીનાં. વાગે દૂર વીણા.
હું જીવનની આશા તહારી,
ઘોર તિમિરમાં દુઃખ સહેનારી,
પન્થ મારા સૂના. વાગે, વાગે દૂર વીણા.
જીવનની વાટ સૂની: છે
જીવન વનની વાટ.

ચાલ, ચાલ હું લેવા આવી:
ચઢી મેહુલો રાત, શીર ચઢી મેહુલી રાત.
બોલે મોર ઝીણા. વાગે વાગે દૂર વીણા.



ત્યેક કુંવર જાતો ।શકારે આવ્યો એની બહારે.
ખિંખિસાર ! ખિંખિસાર !
માગુ છું હું દાન, ત્યારા જીવનનું અલિદાન.
ખિંખિસાર ! ખિંખિસાર !



ઊડી જા, ઊડી જા, એ દૂર દેશના પાંખેડું ઊડી જા, ઊડી જા.
મહારે કહેવું નથી અંજેડું, ઊડી જા.

વીંધી વનવગડાની વાટ,
સ્નેહસરિતને પેલે ઘાટ.-

ભૂડા જા, ભૂલી જા, આ વેરી ન થાયે ભેડ.
એ દૂર દેશના પારેવા ભૂલા જા.



દશ્મ સાતમું

[સંથાગાર...લિચ્છવીએના લોકવૃન્દનું પવિત્રધામ...ન્યાયતુલા.
સભાસન્મુખે અભયરાજ પ્રસ્તાવ રજૂ કરે છે કે જેને કારણે દેશમાં
કુસંપ જાગ્યો છે એ કુસંપના નિવારણમાં પ્રવેશી પોથીના આદેશ
અનુસાર—કાં તો આમ્રપાત્રીએ દેશના કોઇ વીર સાથે લગ્ન કરવું જોઇ
એ, કાં તો સમસ્ત દેશની દાસી બનવું જોઇએ. પ્રમુખસ્થાને વિરાજેલો
આમ્રપાત્રીનો પિતા ન્યાય દે છે કે “આમ્રપાત્રી સમસ્ત દેશની દાસી
થઇને રહેશે”.....

દેશ જીત્યો...દેહ હાર્યો.]

ગાઓ, ગીત ગાઓ,

લિચ્છવી કેરા લોકવૃન્દનો જયજયકાર ગાજવો,

ગાઓ, ગીત ગાઓ.

સંથાગાર—જગૃત થાતા જ્યાં સંસ્કાર—સંથાગાર.

વિચારના વિનિમય આચાર—સંથાગાર.

શિક્ષાની જ્યાં થતી સમીક્ષા,

વ્યકિત બાતી સમષ્ટિકાર.—સંથાગાર.

ગાઓ, ગીત ગાઓ :

લિચ્છવી કેરા લોકવૃન્દનો જયજયકાર ગાજવો,

ગાઓ, ગીત ગાઓ.

સભાસન્મુખે સ્થાન પ્રમુખે ગિરાજ્યો મહાનામ.

આજે એના અંતરમાં ન્યાય રહ્યો નિષ્કામ

ગાઓ, ગીત ગાઓ.

લિચ્છવી કેરા લોકવૃન્દનો જયજયકાર ગાજવો.

સંથાગાર—જગૃત થાતા જ્યાં સંસ્કાર—સંથાગાર.

વિચારના વિનિમય આચાર—સંથાગાર.

ઉપસ્થિત થઇ અભયરાજ આજે માગે ન્યાય :

ભોમકામાં આજે દેવળ કુસંપનાં પગલાં
માગું છું હું ન્યાય.

અભયરાજનો સાદ છવાય:

જેને કાજે આજે ગર્વિત છે વૈશાલી,
કુસંપકરં કારણ આ આમ્રપાલી, આમ્રપાલી, આમ્રપાલી.
માગું છું હું ન્યાય.

પ્રવેણી પોથે લખ્યું લખાયું આજે છો વંચાય;
માગું છું હું ન્યાય.

સૌ ક્રોધિત થઈ ગળ્યો, નહિ સંખાય.
ભોમકામાં કુસંપ પગલાં નહિ સંખાય, નહિ સંખાય.
ન્યાય તુલા પ્રગટાવા.

ઘેરો ગંભીર મહાનામનો સાદ સભામાં પથરાયો:
શાંત બનો સૌ સભાજનો, ન્યાય ન મીઠે અન્યાયે.
પ્રવેણી પોથે લખ્યું આજે એ વંચાશે,
વિચારના વિનિમય આચાર ન્યાયતુલામાં તોળાશે.
લોકવન્દના શ્રદ્ધસ્થાનથી આપું છું હું ન્યાય:
રૂપગર્વિતા કુસંપકારણ પાલી દેશની દાસી થાય.

દશમ આઠમું

[વર્ષોનાં વહાણાં વીતી ગયાં... મધ્યાહ્ન વહી ગયો... ક્ષિતિજે જીવન-સખ્યા જામી... વૈભવ હતો-રૂપ હતું, -નહોતી માત્ર આશા. મૃત્યુએ મઢેલી મધ્યરાત પાંગરવાની વાટ જોતી આમ્રપાલીને અનંતને આદેશ સંભળાવેા યિયિસારથી સાંપડેલા પુત્ર વિમળે જનનીને આંગળી ચીંધી કે

તથાગતની થા શરણાગત
શાંતિના સજી લે તું વેશ.
શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !]

ક્યારે પાંગરશે મધરાત ?
વિરાટ વનની વહ્નિરએ પેલી સુધાસરીતને ઘાટ
ક્યારે પાંગરશે મધરાત ?
નવલખ તારા તેજલ ધારા

એમાં મારો આશાકેરાં અશ્રુગિન્દુ ગોઝારાં.
મને દેશે રમવા આજની રાત ? મારે પૂછવી એને વાત.
ક્યારે પાંગરશે મધરાત ?

ફૂર વાદળી,
એની એથે છૂપી મારી આશાકેરી તારલી.
મને દેશે ઉછીની આજની રાત ?
તને આપીશ પાછી ઊગે પ્રભાત.
ક્યારે પાંગરશે મધરાત ?

ત્યાં અનંતને આગેથી આવ્યા કેા આદેશ :
તથાગતની થા શરણાગત, શાંતિના સજી લે તું વેશ.
શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !

મંત્ર અંતરે લે પામી :
બુદ્ધમ શરણમ ગચ્છામિ.
ધર્મમ શરણમ ગચ્છામિ
સંઘમ શરણમ ગચ્છામિ.
શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !



પાંજરાપોળ

શ્રી નન્દકુમાર પાંડે લખેલી
નવયુગની પલકાતી પ્રયુક્તાવતાની
પ્રજ્ઞાન ભરપૂર રંગદર્શી સર્જનવાર્તા
છાંચા કાગળ : રૂા. ૨-૮-૦



પ્રારબ્ધના પાસા

મગહુ મરાઠી વાતો લેખક
પ્રા. ના. સી. કુડકેની
જીવનસાથે આમ આજીવન રાખવળી
કાલીકાના દિવસોની દિલસરપ
રક્તિય નવલકથા
છાંચા કાગળ : રૂા. ૪-૮-૦



વર વહુ અમે

વિદ્યાના નિર્વેશરોએ આપી જવાળે
વખાણેલી આત્મવાચક જગતે વધાવી
જીવિત શ્રી મનીષાજી મહેવાળી
વિવરણ શૈલીના સવાવીસ
આત્મજીવ વાર્તાઓનો સંગ્રહ
આકાશકે પ્રદાન : રૂા. ૪-૮-૦



ત્રિપાઠી બુકસેલર્સ મુંબઈ

રેડિયો અને રેકૉર્ડ દ્વારા ગુજરાતને ઘેરઘેર બાણીતા થયેલ
કવિ-ગાયક શ્રી. અવિનાશ બ્યાસના લોકપ્રિય
ગીત, ગરબા અને રાસનો સંગ્રહ

દ ધ ગં ગા

ગુજરાત સુધારાવધાન બાણીની ખીલ આવૃત્તિ જેમાં પથોતેર
નવા ગીનો ઉમરવામાં આવ્યા છે અને ગીનોના
સ્વરરચનમાં પણ આજના છે જહાણી અને
બેર આપવા લાયક

મનોહર મુદ્રણ - કોચા ઠાળના દ્વિરગી જેકેટ
સાડા રંગ રૂપિયા



છાબ છ પી ચાં

બાળકોની દુનિયાને ગીતો અને ચિત્રોમાં રૂબ રૂબ કરતો
આ સંગ્રહ તમારા બાળકોના હૃદયમાં મૂકતા કાલા
ગીતકહેવાલથી તમારું મન ગાળી શકશે
આડ આના



અ વી ચી ના

સાહિત્ય સંગ્રહ તરફથી બજાવાઈ ચૂકેલી
રમણમિરચિયાની રસભીની રંગલીલા
એક રૂપિયો

એન. એમ. ત્રિપાઠી : બુકસેલર્સ : મુંબઈ-૨

